

藝百風華

彰化縣美術家接力展
百樺聯展



PREFACE

縣長序



藝術是文化的延伸，也是生活不可缺乏的元素。而彰化人文薈萃，蘊藏許多優秀的藝術家。文化局自民國 83 年起開辦的彰化縣美術家接力展，透過縣籍藝術家的接力展覽，讓藝術創作得以延續、茁壯，體現彰化豐厚的文化軟實力，也藉由展覽讓民眾親近、體會藝術所帶來的共鳴與感動。

彰化縣美術家接力展自開辦以來，人才輩出，堪稱棒棒精彩，截至 108 年底，已傳遞至 100 棒，為了凝聚在地豐碩的藝術能量，展現跨時代的藝術饗宴，文化局匯集這一百位創作者的精湛作品，用心辦理「彰化縣美術家接力展百棒聯展」，期許寫下在地藝術史珍貴的一頁，也讓彰化藝文發展永續延綿。

彰化即將迎接建縣 300 年，相信透過本次展覽，將有更多精彩的藝術生命被看見，讓彰化的藝術思潮及文化欣力得以接棒、延續、傳承。此專輯付梓之際，謹綴數語，以為之序。

彰化縣長

王惠美

PREFACE

局長序

對美的喜愛是品味，而美的創造是藝術。彰化縣文化局肩負文化傳承與推動的使命，透過舉辦彰化縣美術家接力展，不斷激發彰化的藝文能量，自 83 年開辦以來，至今已經 27 年了，若換算成人類的生長週期來看，可說是風華正盛之時。

彰化縣美術家接力展囊括各年齡層、各類型之藝術家，從一開始推薦邀請優秀的縣籍藝術家參展，到後來發展為徵件評選，入選者由文化局安排展出並編印作品專輯，至 108 年底已累積 100 棒，其不僅展現彰化在不同藝術領域的耕耘成果，更將彰化的優秀藝術家推展至各地，帶動藝術交流的風潮。

土地滋養生命、孕育文化，藝術家則以創作回應這塊土地。為了完整呈現彰化深蘊的文化內涵，文化局特別規劃接力展百棒聯展，這些藝術家大多出生於彰化，或於彰化設籍工作、教學、創作達 6 年以上，創辦接力展以來，也為彰化挖掘不少優秀旅外的藝術家回鄉展出，活絡縣內豐沛的藝術能量。

「藝百風華」集結這 100 位藝術家在藝術領域風華正盛的創作軌跡，作品涵蓋水墨膠彩類 23 位、油畫水彩類 32 位、立體工藝類 16 位、書法篆刻類 13 位、攝影類 12 位、綜合媒材及裝置藝術 4 位。在籌畫過程中，因部分藝術家未居住在彰化或已逝世 (11 位)，增加聯繫上的困難，加上地點分散台灣北中南各縣市，在收件上更添複雜，然這項艱鉅的任務，亦代表我們肩負的責任，在此特別感謝這 100 位藝術家及其家人協助本次展覽的策辦，祈藉此展覽蒐集、建立百棒臉譜，紀錄彰化藝術思潮的演變歷程與傳承，並與各界共同見證彰化豐富多彩的藝術之美。適值本專輯印行，謹綴數語為序。



彰化縣文化局局長 張雀芬

CONTENTS

目錄

縣長序.....	02	第 24 棒 林煒鎮.....	32
局長序.....	03	第 25 棒 黃媽慶.....	33
第 01 棒 余德煌.....	09	第 26 棒 粘信敏.....	34
第 02 棒 張煥彩.....	10	第 27 棒 林躍堂.....	35
第 03 棒 黃輝雄.....	11	第 28 棒 許輝煌.....	36
第 04 棒 歐陽錦華.....	12	第 29 棒 林 凌.....	37
第 05 棒 洪遜賢.....	13	第 30 棒 鄭福成.....	38
第 06 棒 李孟雲.....	14	第 31 棒 李健民.....	39
第 07 棒 吳東源.....	15	第 33 棒 施性輝.....	40
第 08 棒 林俊寅.....	16	第 34 棒 林鴻銘.....	41
第 09 棒 郭煥材.....	17	第 35 棒 柯榮豐.....	42
第 10 棒 許蒼澤.....	18	第 36 棒 黃進興.....	43
第 11 棒 黃良臣.....	19	第 37 棒 董英豐.....	44
第 12 棒 李克全.....	20	第 38 棒 陳定宏.....	45
第 13 棒 楊慧龍.....	21	第 39 棒 王友聖.....	46
第 14 棒 蔣振興.....	22	第 40 棒 吳肇昌.....	47
第 15 棒 丁國富.....	23	第 42 棒 黃步青.....	48
第 16 棒 施南生.....	24	第 43 棒 趙守彥.....	49
第 17 棒 洪文黎.....	25	第 44 棒 黃圻文.....	50
第 18 棒 蕭榮府.....	26	第 45 棒 許德能.....	51
第 19 棒 曾得標.....	27	第 46 棒 吳秋波.....	52
第 20 棒 江村雄.....	28	第 47 棒 林俊臣.....	53
第 21 棒 蘇能雄.....	29	第 48 棒 黃國士.....	54
第 22 棒 趙宗冠.....	30	第 49 棒 洪維彬.....	55
第 23 棒 李憲專.....	31	第 50 棒 鄭寶對.....	56
		第 51 棒 黃書墩.....	57

第 52 棒 蕭明輝	58	第 79 棒 黃國書	84
第 53 棒 陳振農	59	第 80 棒 趙純妙	85
第 54 棒 施至輝	60	第 81 棒 謝金德	86
第 55 棒 許文融	61	第 82 棒 黃紗榮	87
第 56 棒 王紫芸	62	第 83 棒 李賜鎮	88
第 57 棒 唐雙鳳	63	第 84 棒 鄭奇文	89
第 58 棒 陳瓦木	64	第 85 棒 吳綿珍	90
第 59 棒 吳肇勳	65	第 86 棒 詹益鋒	91
第 60 棒 葉志誠	66	第 87 棒 陳舒惠	92
第 61 棒 劉鴻旗	67	第 88 棒 黃文彬	93
第 62 棒 莊瓊禮	68	第 89 棒 邱淑惠	94
第 63 棒 王聖平	69	第 90 棒 林永祥	95
第 64 棒 陳淑華	70	第 91 棒 許文德	96
第 66 棒 李錫佳	71	第 92 棒 曾淑慧	97
第 67 棒 鐘敏建	72	第 93 棒 許陳春	98
第 68 棒 沈建龍	73	第 94 棒 李仁杰	99
第 69 棒 莊連棚	74	第 95 棒 姚聯榜	100
第 70 棒 黃騰萱	75	第 96 棒 王仲桓	101
第 71 棒 莊連東	76	第 97 棒 吳菊	102
第 72 棒 謝東山	77	第 98 棒 謝忠恆	103
第 73 棒 郭加圖	78	第 99 棒 利衛疆	104
第 74 棒 程武昌	79	第 100 棒 吳啟林	105
第 75 棒 陳正隆	80		
第 76 棒 高志尊	81	版 權	108
第 77 棒 林慶祥	82		
第 78 棒 簡世哲	83		

百
年
風
華



10





第 01 棒

余德煌

余德煌（1914-1996），彰化縣北斗鎮人，日本東京美術學校畢業，作品入選日本帝展、台展、台陽展，為本縣專事膠彩畫最早的畫家。早年師從呂鐵州習膠彩、肖像和裱畫，畫作取材廣泛，結構嚴謹，線條厚實，挺勁有力。設色典雅清麗，形象勻淨莊嚴；暈染細膩古雅，講究質感彩度；筆意簡約含蓄，具視覺律動感。晚年用色趨於樸實鮮活，工筆寫意並蓄。畫風一貫親切優雅、恬淡任真，形神互見，具高度藝術感染力與辨識度。晚年仍創作不輟，並投入攝影藝術工作，開設白光照相館 50 餘年。子女與孫輩多人承繼藝業，從事藝術創作、設計、收藏與教育相關專業。



魚躍圖 49.5×49.5cm 1971 膠彩



第 02 棒

張煥彩

張煥彩（1930-2009），彰化縣員林人。自幼喜愛繪畫，小學曾跟隨擅長寫實畫風的張春波習畫；就讀國立台灣師範大學，受業於廖繼春、馬白水等教授。馬白水特別稱讚張煥彩對於「樹」的表現。受日本畫家石川欽一郎及藍蔭鼎水彩畫風格影響，擔任美術教師，打開員林美術風氣，人稱田園畫家。



相思樹林 79×109.5cm 1984 水彩



第 03 棒

黃輝雄

黃輝雄（1941）彰化人，逢甲大學畢業。自 1980 年代開始創作，1991 年獲國立臺灣工藝研究所傑出石雕創作獎首獎、1993 年入選行政院文建會「禮運大同篇」石雕作品、1995 年臺中市「露天雕塑大展」獎座甄選創作首獎等，40 年來創作不輟，執台灣現代雕塑牛耳。

鯨喜 31×26×15cm 2018 立體工藝



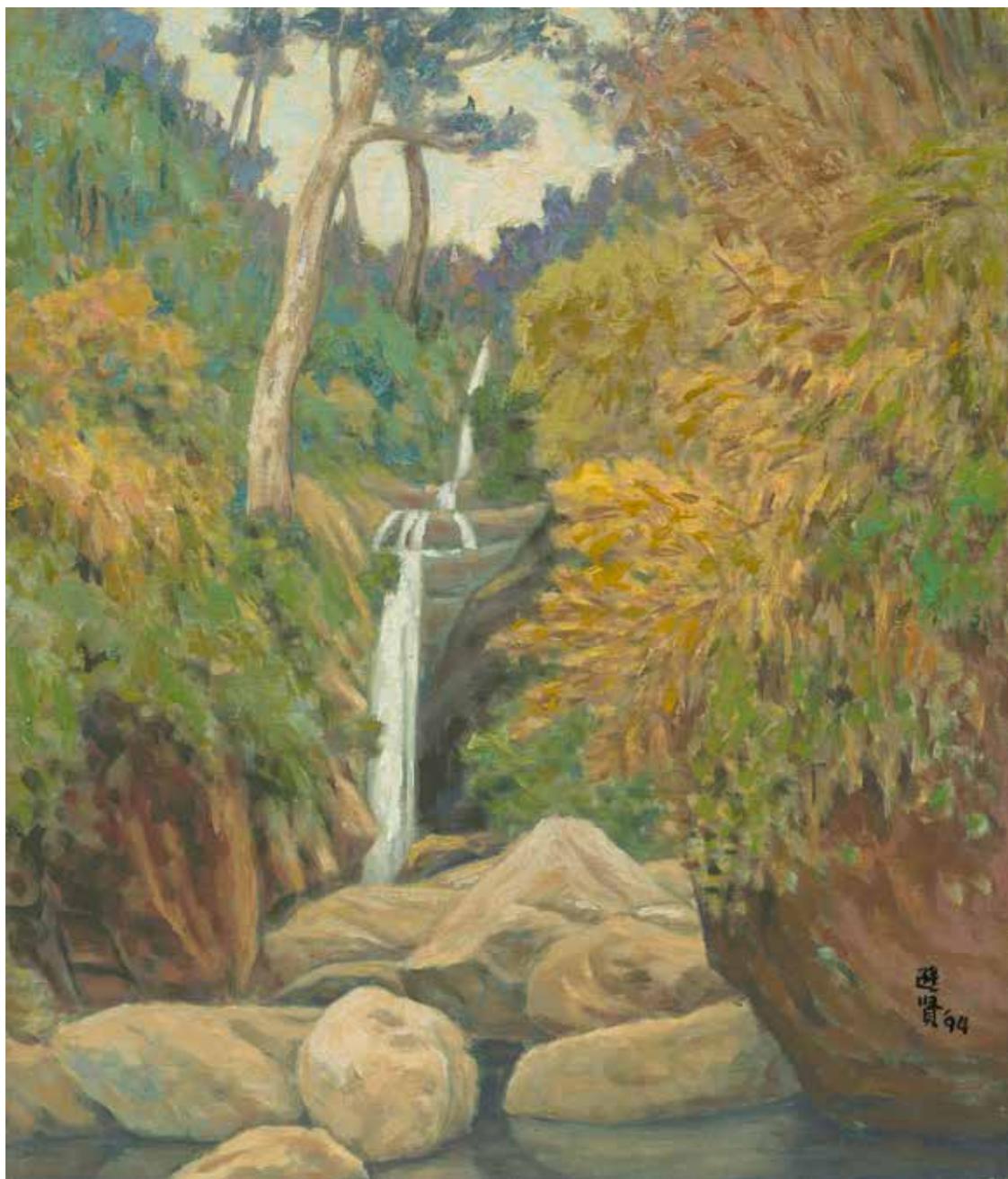
第 04 棒

歐陽錦華

歐陽錦華（1924-2012），是鹿港傑出書法家，曾任監察院長秘書、彰化國中及鹿港國中主任等要職，閒暇時浸淫書藝，為彰化縣資深優秀書法家。作品數量眾多，所書寫的匾牌、對聯，亦可見於鹿港天后宮、龍山寺及文武廟等重要廟宇，藝術光華受到大眾所推崇敬重。



讀書聲裡是吾家 136×60.5cm 書法



第 05 棒

洪遜賢

洪遜賢（1935-2013），彰化二林人，生於書香世家，從小耳濡目染，畢業於台中師範學校，於啟蒙老師呂佛庭學習國畫。後至師範大學美術系就讀，開始研習西畫，受油畫大師廖繼春、國畫大師溥儒、黃君璧、林玉山，及水彩大師馬白水、李澤藩之啟發。作品曾獲日本第 29 回大洋展特賞獎、1994 年國際 IFA 美展秀作賞獎。退休後仍致力投入創作，參加日、美、澳、韓等文化交流活動。

杉林溪 10F 1990 油彩



第 06 棒

李孟雲

李孟雲（1928），集國劇與國畫二種傳統國粹專長於一身，從年輕時即對唱戲與繪畫擁有濃厚的興趣，以致同時獲得書畫家與演藝家的美名，其舉手投足間皆顯出中國仕女的韻味。曾任教於民生國小，經蔣振興、林進忠、程雪亞等畫家指導，退休後專事畫藝。曾獲日本交流展第 1 名、韓國教育部文化獎。



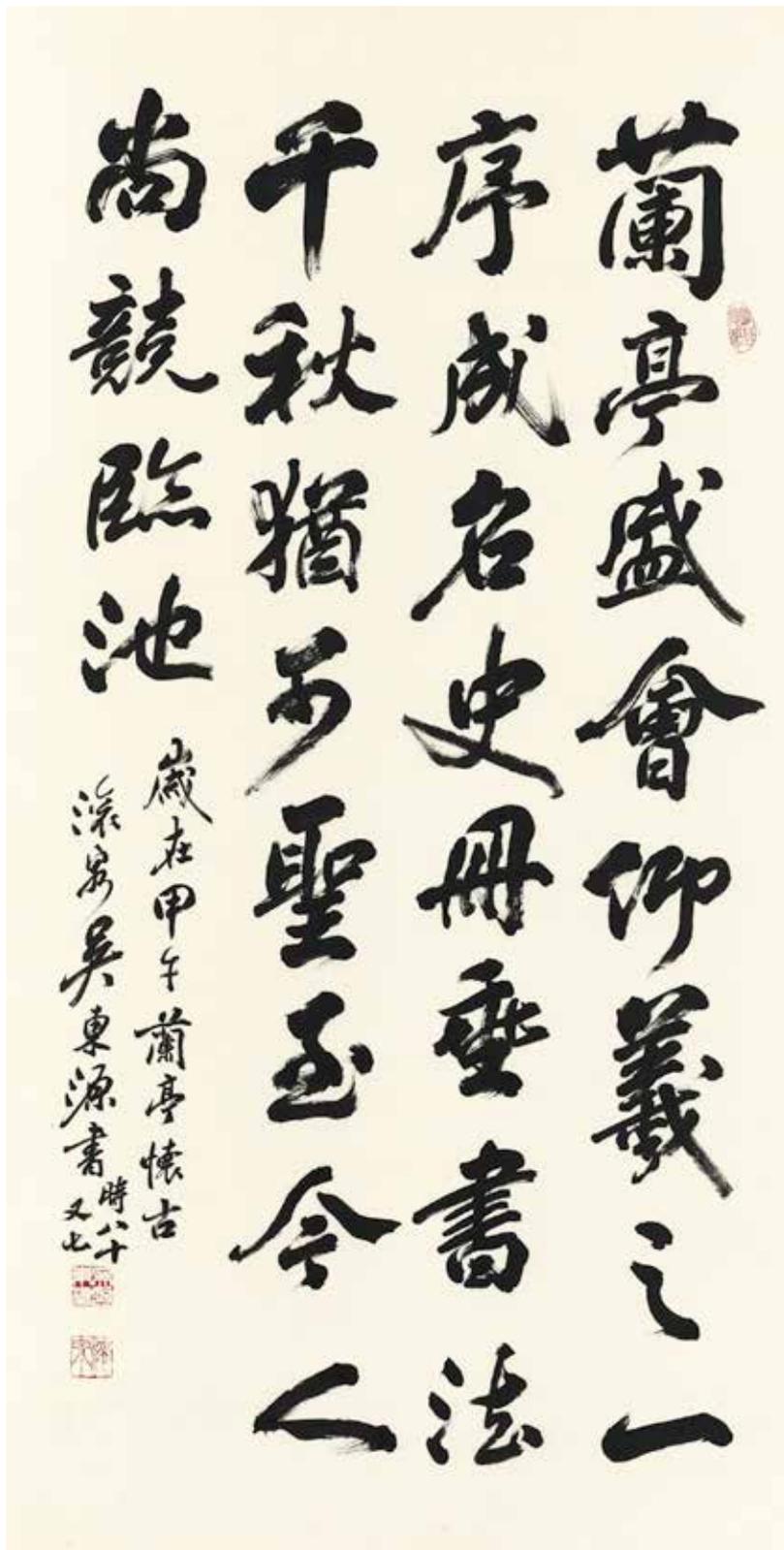
國色天香 120×59cm 1997 水墨



第 07 棒

吳東源

吳東源（1928-2020），世居鹿港，詩書畫三絕，早歲屢獲獎於全省美展、鯤島美展等，第3屆全省國語文競賽書法類社會組第一名，除受邀到各地展覽外，也擔任各類書法比賽評審及書法協會顧問，對書法藝術之傳承不遺餘力，門生遍及各地。在書法界地位崇高，作品行雲流水帶詩意，是墨寶中的墨寶，國定古蹟龍山寺等也都有其墨跡。



蘭亭詩 135.5×69.5cm 書法



第 08 棒

林俊寅

林俊寅（1940），出生於彰化縣線西鄉的書香世家。國立台灣師大美術系畢業，曾任兩屆彰化縣美術學會理事長，現任中部水彩畫會會長。曾在日本國際美展、全省教師與公教美展獲獎，連續 7 年入圍法國藝術家沙龍，多次榮獲彰化縣油畫水彩類比賽之特優獎項，更入編世界華人藝術家成就博覽大典。



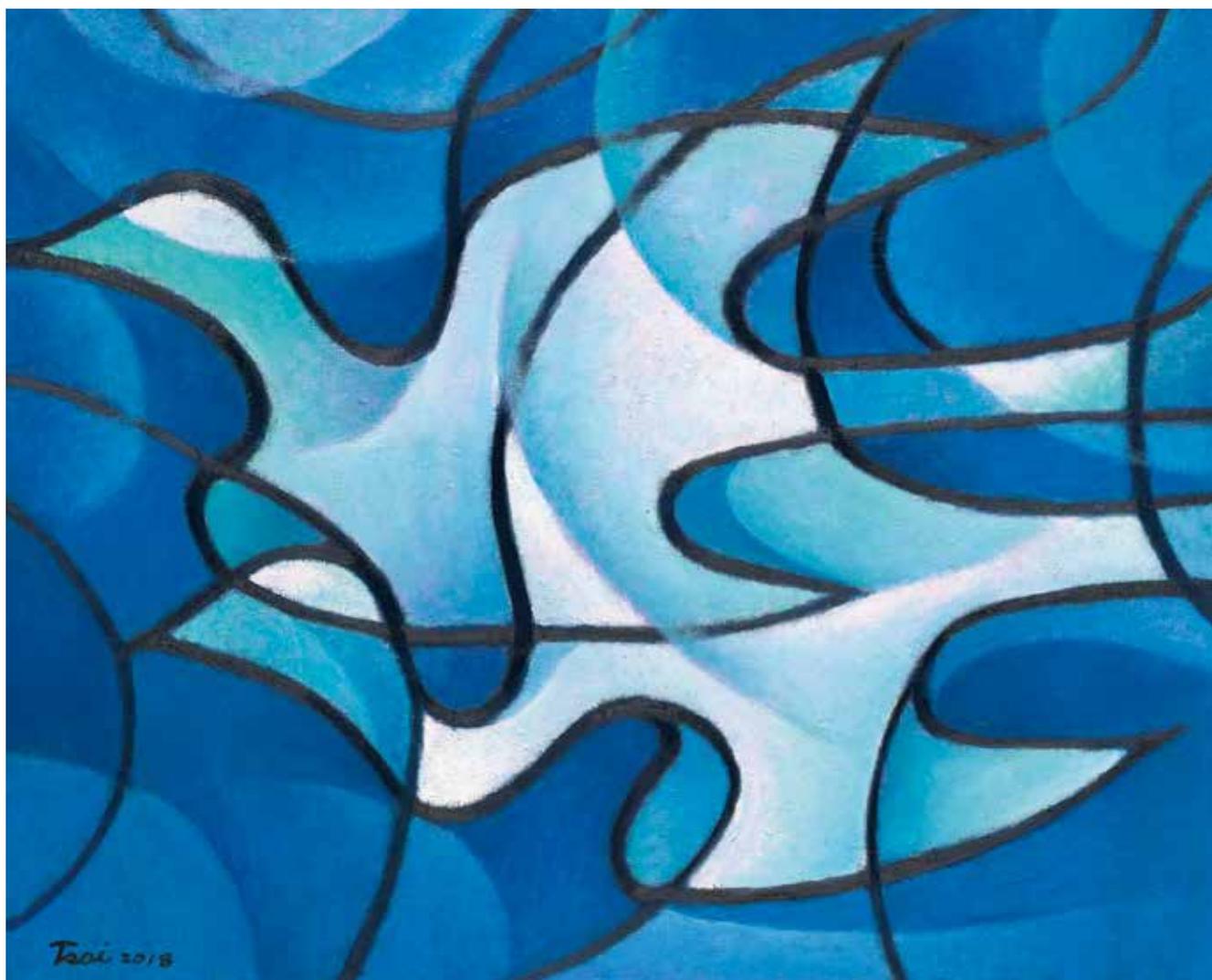
彰化大佛 50F 2005 油畫



第 09 棒

郭煥材

郭煥材（1936），生於鹿港，台灣師範大學美術系畢業。從事西畫、水墨畫創作，擔任彰化縣美術學會評議委員，個展 8 次，國內外聯展數百次，現為東南美術會、西北美術會、彰化縣青溪新文藝學會會員。



歸 30F 2019 油畫



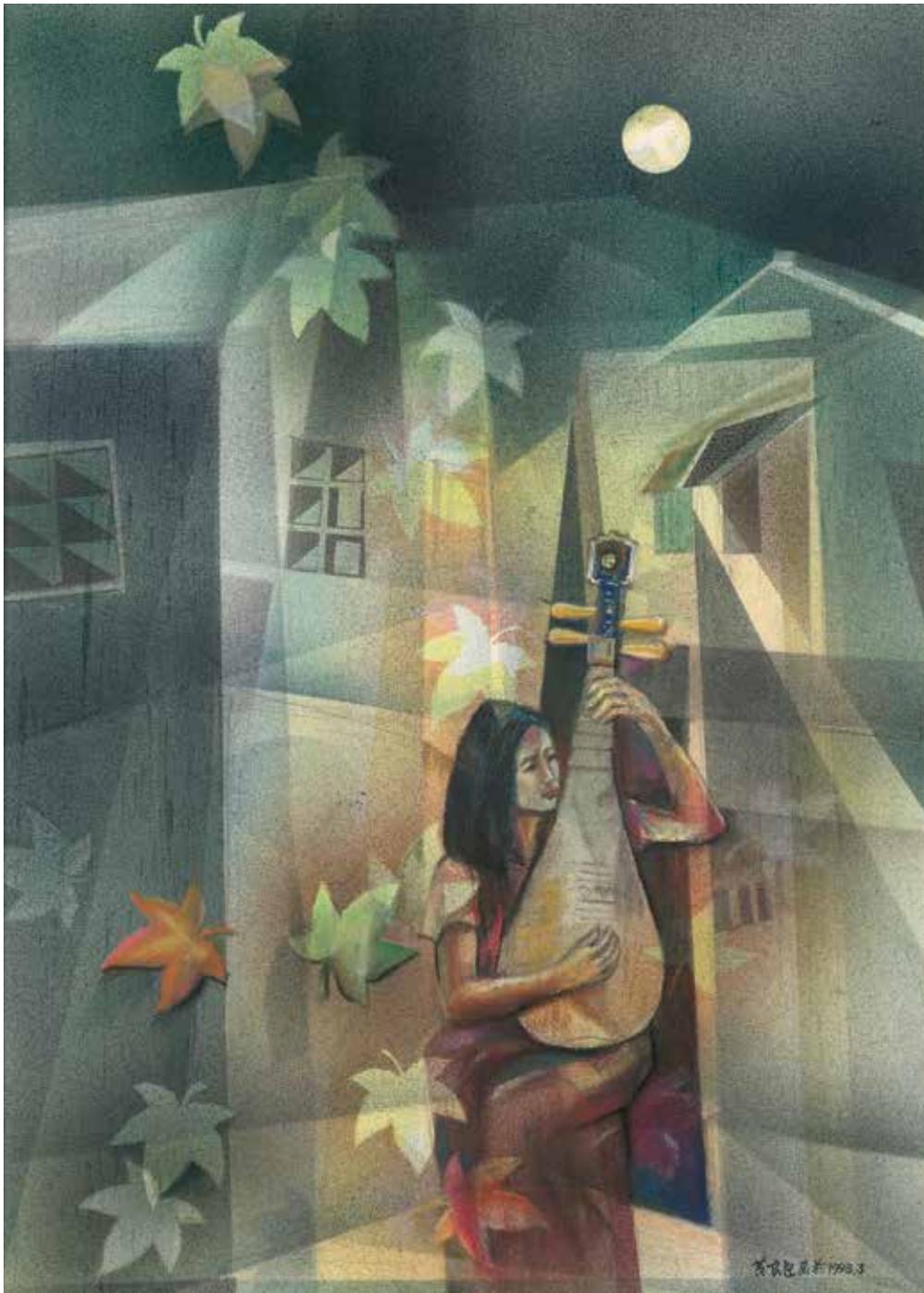
第 10 棒

許蒼澤

許蒼澤（1930-2006），彰化縣鹿港人。16 歲時接觸玻璃底片相機，他父親是鹿港的名醫許讀，一家都熱愛攝影，以相機記錄早期的鹿港廟會、市井攤販，1962 年獲《日本 Camera 雜誌》彩色部月例賽年度第一位獎暨優秀作家獎，是第一位獲此獎的台灣人，1999 年獲中興文藝獎章攝影獎。以紀實攝影為主，擅長「街頭即拍」（snap），保存大量常民生活影像。

黑襪子 攝影





第 11 棒

黃良臣

黃良臣（1943），彰化市人。國立台灣藝專美術科畢業，國中專任美術教師執教 35 年退休。為中華民國雕塑學會創會會員、彰化縣美術學會創會會員，現任彰化縣美術學會常務理事。作品曾獲第 21 屆全省美展雕塑部第三名、第 30 屆台陽美展雕塑部第二名、第 48 屆全省美展雕塑部第二名。作品「思」獲國美館典藏；西畫「聖域」獲佛光山佛陀紀念館典藏。

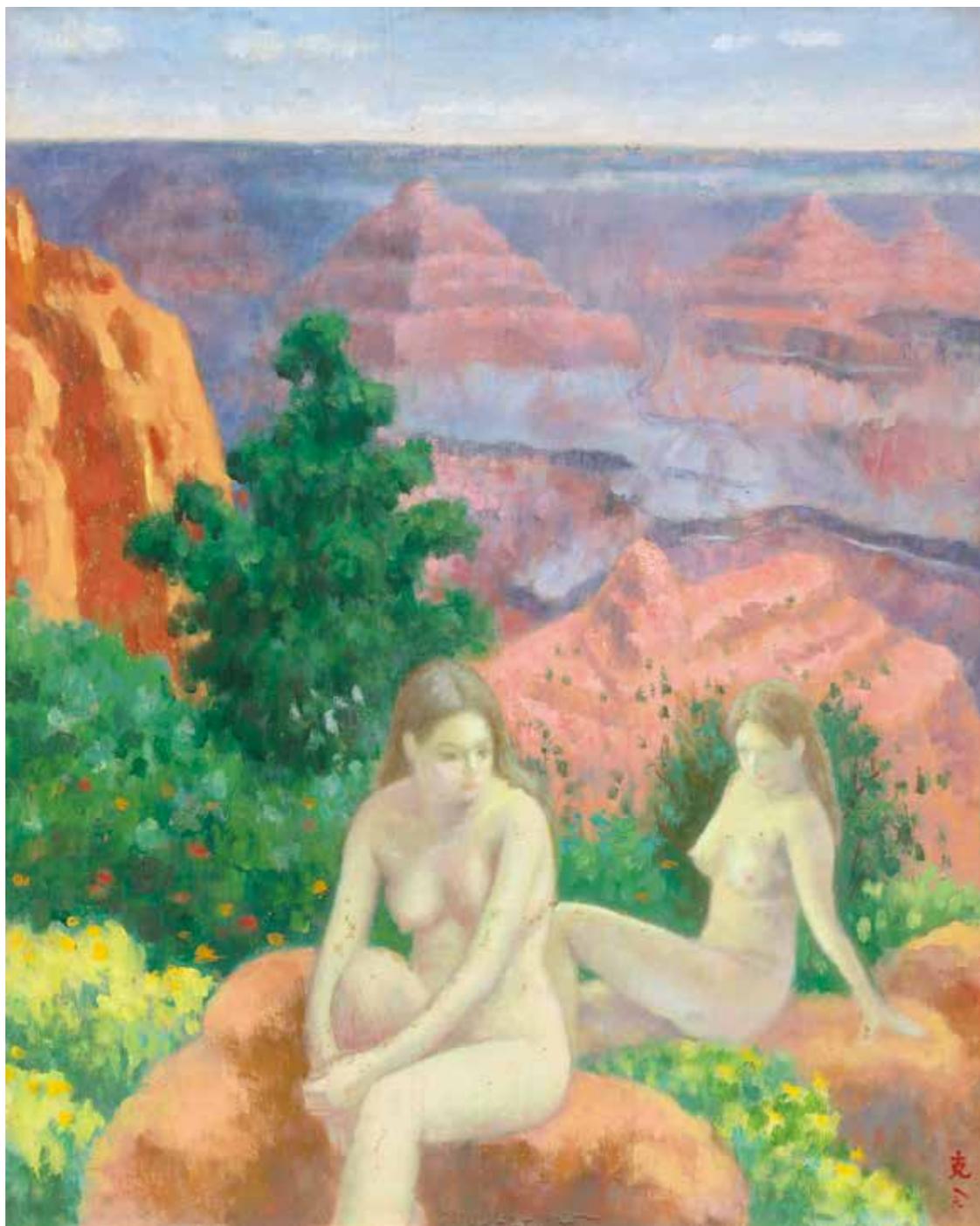
夜曲 77.5*56cm 1998 複合媒材



第 12 棒

李克全

李克全（1920-2011），出生於彰化醫生世家，從小獨鍾於繪畫，日本東京文化學院美術系畢業，作品獲日本全展 25 屆秀英賞、省展特選、扶輪社獎。在民風保守的年代，推廣提倡人體畫，有完整且大量的人體及美女題材作品，於 1968 年在台中市創辦人體畫會。其人體畫作線條柔和、色調淡雅，多以台灣風景或生活化背景為題材，呈現台灣本土的氣息。畫中低頭不語沉默的女士一如那個年代沉默的台灣。



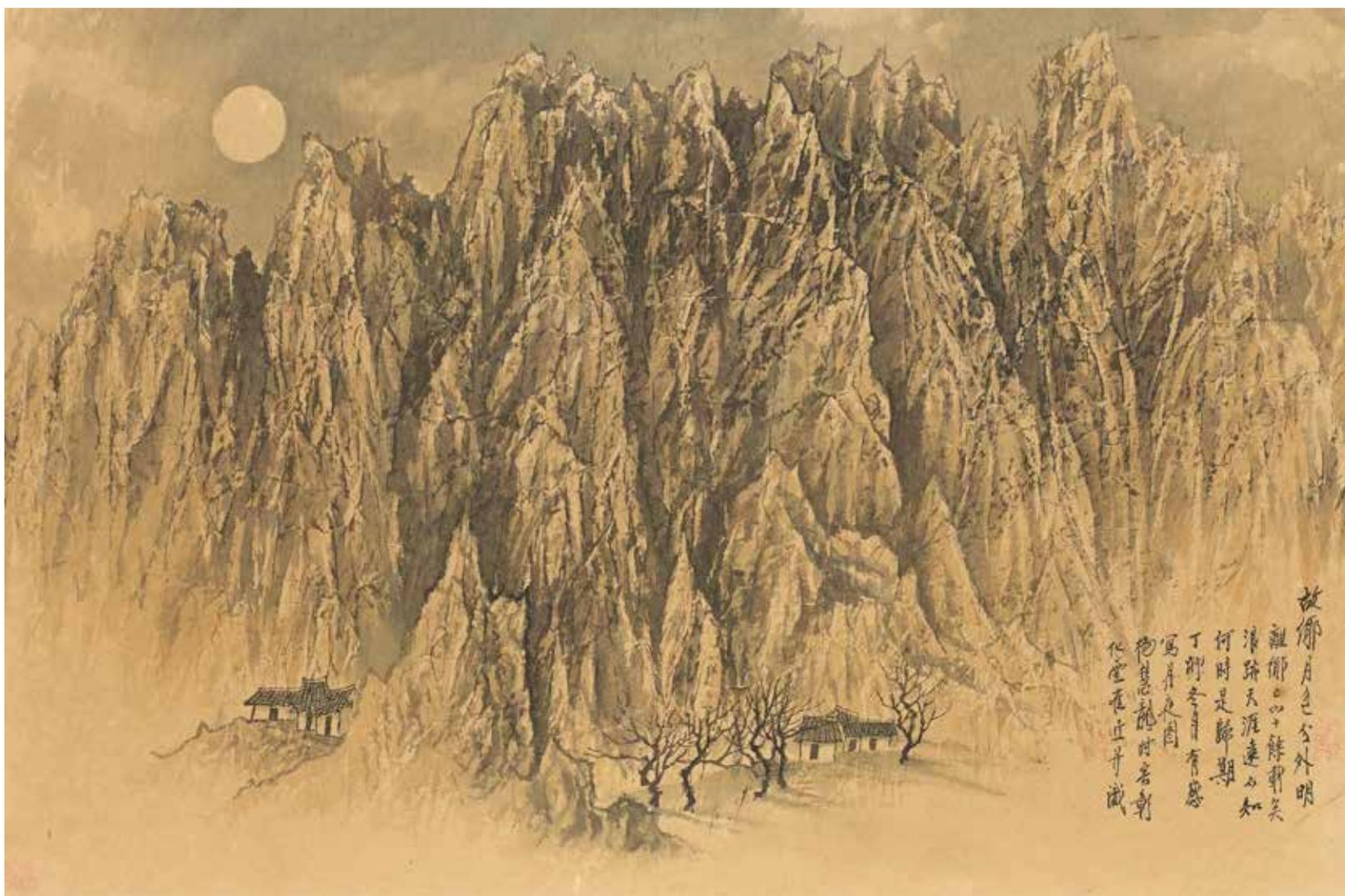
精緻景色中的美女 30F 油畫



第 13 棒

楊慧龍

楊慧龍（1924-1997），江蘇正則藝專畢業，任教彰化高商，創立彰化縣教師聯誼會與彰化縣美術學會。自創「搨紙拓墨法」，是一種特殊的國畫技法。先揉紙然後以乾筆拓墨，再依勢造形，勾劃黑染以構成完整畫作。

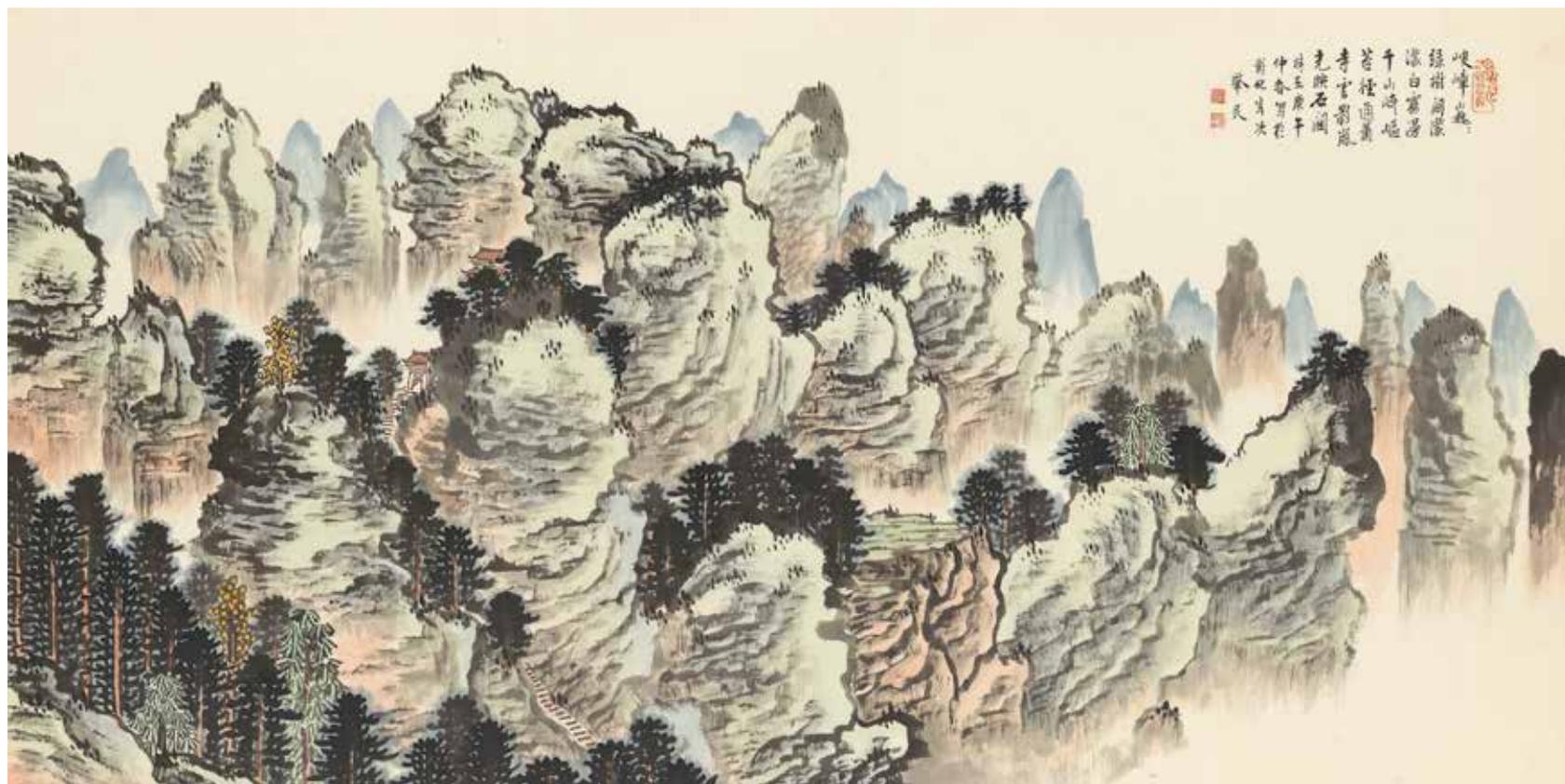


故鄉月色 64×96.5cm 1987 水墨

第 14 棒

蔣振興

蔣振興（1924-2009），曾任省立大甲、彰化高中美術教師。師事傅狷夫、呂佛庭，並從王王孫教授習書法篆刻。



峻嶂巍巍 69×136.5cm 水墨



第 15 棒

丁國富

丁國富（1940），彰化縣鹿港鎮人，畢業於台灣師範大學美術系，並在精誠中學擔任美術老師，2001 年退休，退休後仍繼續創作，也在鹿港文開詩社教繪畫，是國內知名的油畫畫家，作品於 1993 年獲日本大洋展特賞展。曾兼任雜誌美術設計編輯，現為鹿港民俗文物館顧問、鹿港文教基金會董事。



春色 50P 1991 油畫



第 16 棒

施南生

施南生（1941），彰化縣鹿港鎮人，台灣師範大學美術系畢業，師承林玉山、馬白水、廖繼春、李澤藩，受日本水彩畫家不破章對台灣風物的洞察力與表現手法，影響其創作風格。曾任明倫國中、鹿港高中、員林家商美術教師，曾獲師鐸獎及文化盃西畫組金獅獎。



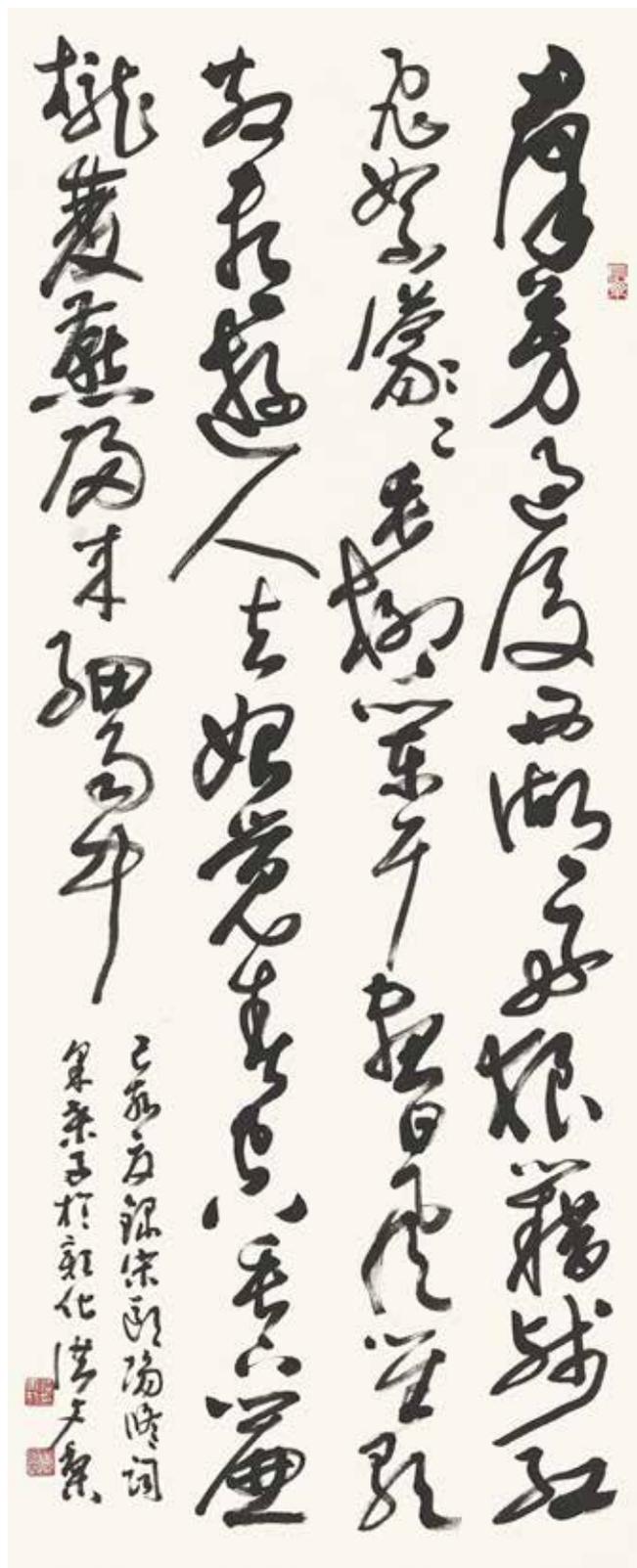
鹿港龍山寺 73.5×103cm 2019 水彩



第 17 棒

洪文黎

洪文黎（1950），彰化市人，彰化市泰和國小校長退休，彰化縣書法學會創會理事長，作品曾獲教育部文藝創作獎、全省公教美展第2名，個展、聯展多次，擔任各縣市書法講座評審、廣東韓山師範學院書法客座教授。



書法 133×54.5cm 2019



第 18 棒

蕭榮府

蕭榮府（1941），出生於彰化縣社頭鄉農家，初習國畫以老師畫稿為本，繼而研究古法、書法並師自然。從事書畫研究創作達六十年之久。曾獲第 5 屆全國美展金尊獎，代表中華民國參加韓國主辦第 2 屆世界美術教育展、1988 年東京亞細亞美展特選、中部美展第一名、鯤島美展第一名等，於 2006 年榮獲台中市資深優秀美術家表揚。



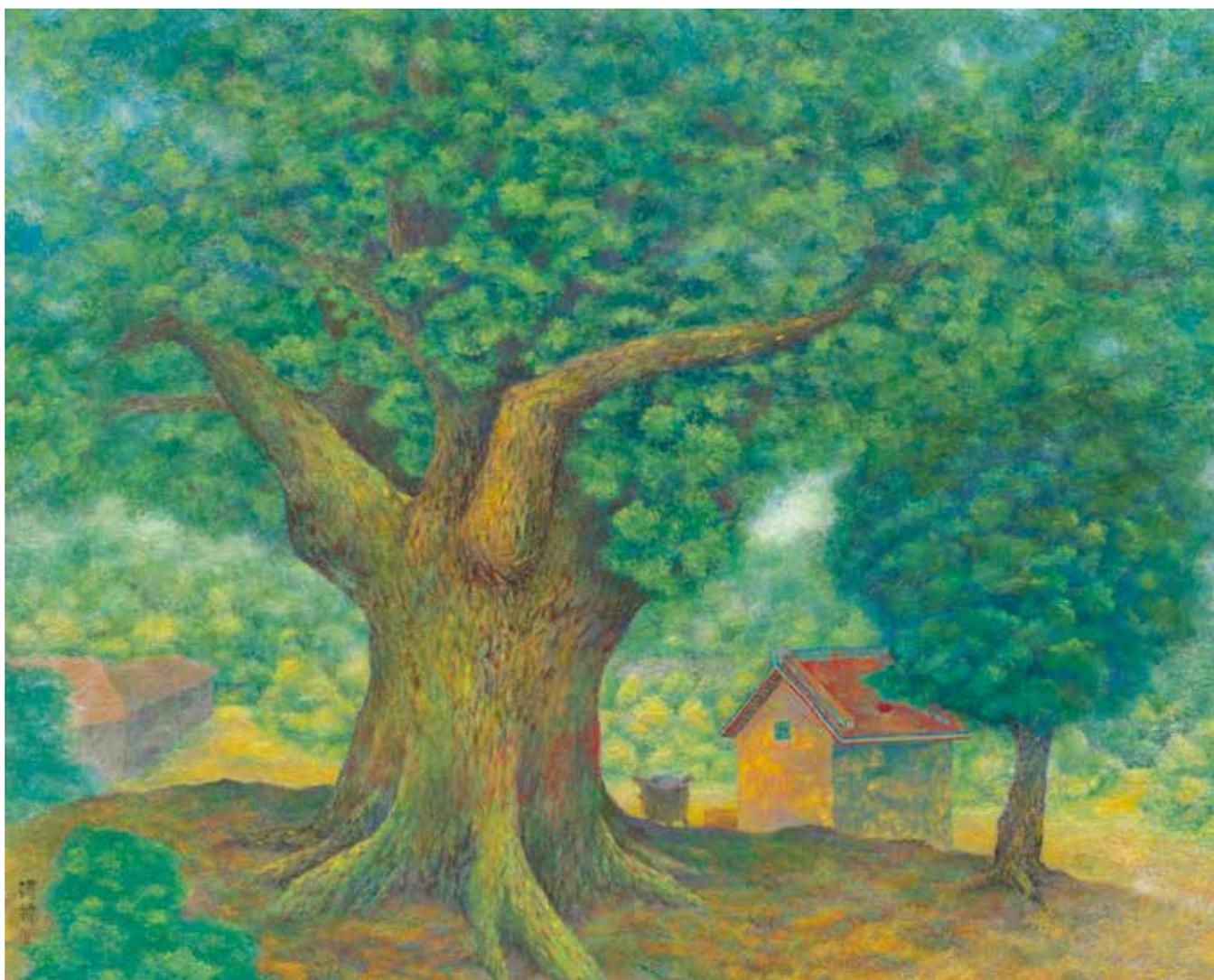
鄉居憶舊-割稻 74.5×75.5cm 2002 水墨



第 19 棒

曾得標

曾得標（1942），彰化市人，師承林之助，擅長描繪生長的土地，在表現本土色彩時，更融入華夏藝術觀的美感特色，以留白行氣的概念，突顯畫中的景物，營造氣韻生動的氛圍。僅記恩師要他畫最醜的畫，反而開拓其獨特特色的畫風。創作之外，多年擔任膠彩畫教師作育英才，編著《膠彩畫藝術 - 入門與創作》一書，對膠彩藝術的推廣不遺餘力。曾任台灣全省美展、全國美展等評審委員。



大坡福德 30F 2016 膠彩



第 20 棒

江村雄

江村雄（1940），彰化縣員林市人，中州科技大學駐校藝術家兼客座副教授，連續二十多年榮獲國際攝影十傑，在2012年榮獲世界排名雙料第一。榮獲國內攝影界諸多崇高獎項：如第2屆中華藝術攝影家學會頒贈終身成就獎、第6屆全國美展攝影類第1名、第32屆中國文藝獎章藝術攝影獎、第12屆中興文藝獎章等。為國際影像工作室主持人、員林社區大學攝影課程講師、大葉大學映像社團指導老師、彰化縣攝影學會顧問。



76號快速道路7年 130×59cm 2000前後7年，2016再補2張空拍 攝影



第 21 棒

蘇能雄

蘇能雄（1940），彰化市人，國立台灣藝專畢業，彰安國中美術老師退休，擅長油畫水彩，現為中部水彩畫會會員、彰化縣美術學會理事、常務監事。作品曾獲全省美展、省鯤島畫展第 2 名。



王功夕陽 20F 2018 綜合媒材



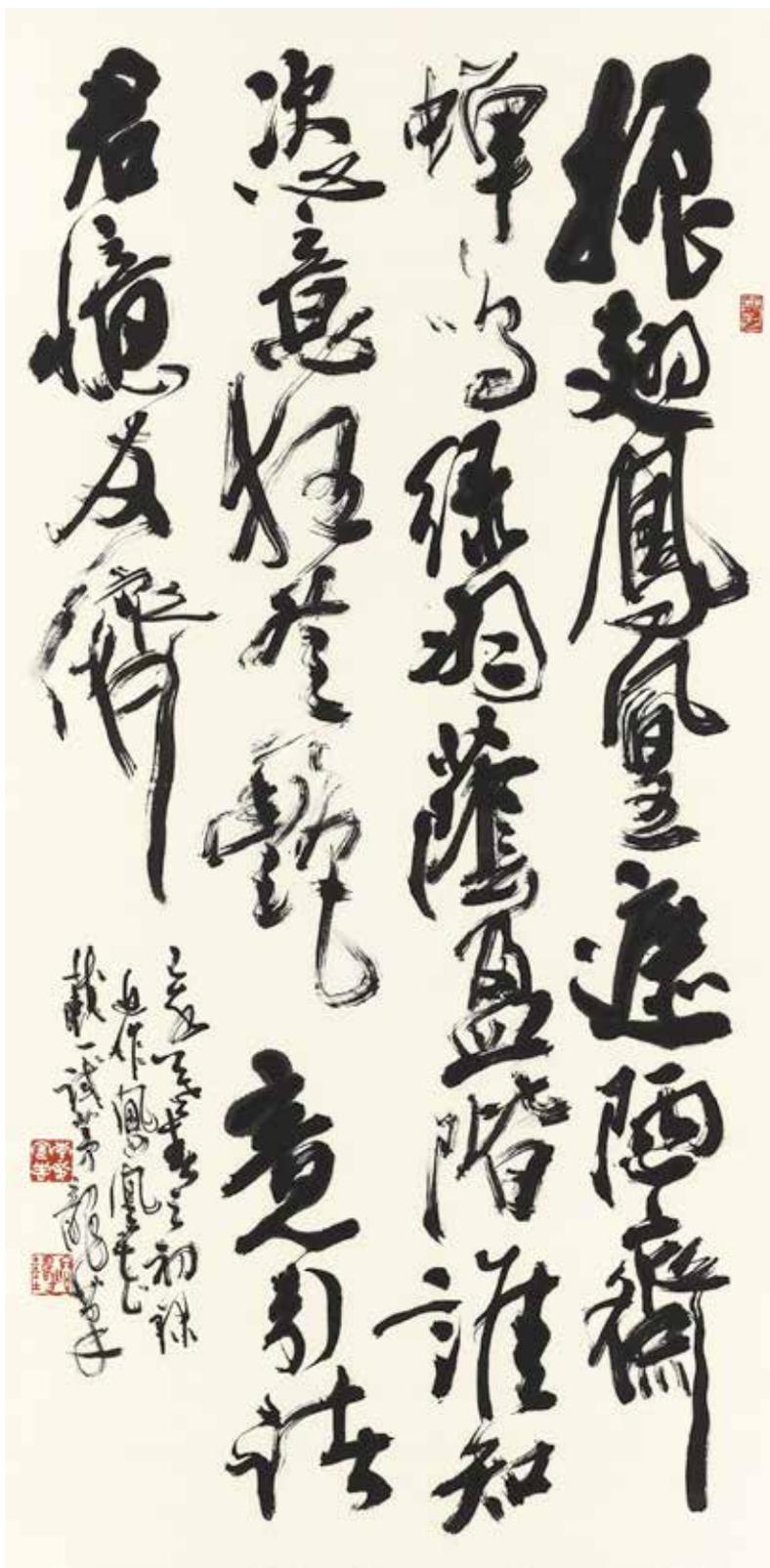
第 22 棒

趙宗冠

趙宗冠（1935），彰化秀水鄉人，中山醫學院畢業，赴日本慶應大學與東邦大學進修榮獲博士學位。因熱愛繪畫，先後跟隨呂佛庭、王北岳等習畫，曾入選台灣省中部美展，省展第 1、2、2 名，全國油畫展、台陽展等，並獲日本亞細亞美展銅牌獎、IFA 特選金牌獎、IMA 特選獎及韓國奧運美展特別獎，入選法國秋季沙龍、藝術家沙龍，並在巴黎大皇宮展出。



家偶 80F 1990 膠彩



第 23 棒

李憲專

李憲專 (1954)，臺灣彰化人，明道大學國學研究所博士。現任明道大學中國文學系助理教授。作品曾獲第 50 屆台灣省美展第 1 名 (1995)，高雄市美展第 12 屆第 1 名 (1995)。2002 至 2003 年曾任彰化縣書法學會第五屆理事長。2002 年獲彰化縣文化局邀請「彰化縣美術家接力展第 23 棒 - 李憲專壬午書法展」。曾任全省美展、磺溪美展、磺溪接力展、全國國語文競賽、全國學生美展、中部美展、宜蘭縣美展、雲林縣美展等評審委員。2007 年獲頒第 14 屆全球中華文化藝術薪傳獎。創組彰化縣游藝雅集書學會，指導志道、據德、依仁、心齋、三分、懷樸、至善、花壇、道周等書藝會。作品曾獲國立台灣美術館、高雄市立美術館收藏。著有《馬王堆帛書醫書卷書法研究》(2019)、《歐陽脩《集古錄跋尾》所記金石碑帖書法之研究》(2018)、《簡帛書千字文》(2003)、作品集七冊 (1996、2001、2002、2006、2012、2019 二冊)。

自作詩〈鳳凰花〉

135×67cm 2019 書法



第 24 棒

林煒鎮

林煒鎮（1939），彰化縣福興鄉人，台師大美術系畢業，精擅中西繪畫理論與技巧，經歷資深，個展聯展多次且獲獎無數，應邀參加日本亞細亞現代美展、中日水墨畫家聯展。曾獲行政院文建會「資深文化人」獎、2012 年磺溪貢獻獎，台中藝術家俱樂部會長，曾任彰化縣美術學會第 4、7、8 屆理事長及各大美展評審委員。



鷹揚八卦 119.5×237cm 2000 水墨



第 25 棒

黃媽慶

黃媽慶（1952），彰化縣鹿港鎮人，師承木雕家王錦宣先生，曾獲第 5 屆民俗工藝獎、第 22 屆中興文藝獎、台灣工藝之家、拓展文教基金會董事，曾任彰化縣藝術家學會常務理事等。其木雕藝品獨樹一格，不僅保留傳統木雕技藝之精髓，更將萬物自然之道融於雕刻，呈現出他師法自然的核心理念，作品受到公私立美術館典藏。

荷韻風情

52×38×24cm 2019 樟木



第 26 棒

粘信敏

粘信敏（1965），彰化縣鹿港鎮人，新竹師範專科學校畢業，擅長水彩、油畫、風景攝影，師承簡嘉助。曾獲第 20 屆臺北市美展首獎、全省公教美展水彩專業組首獎、第 14 屆全國美展水彩類第 3 名、連續 3 年獲高雄市美展首獎並獲永久免審查、第 52 屆全省美展水彩類金牌獎；2002-2003 年分別獲 IFA 國際美展會長特別賞及日本產經新聞賞；2008 年 IFA 國藝術公募展水彩畫特選。



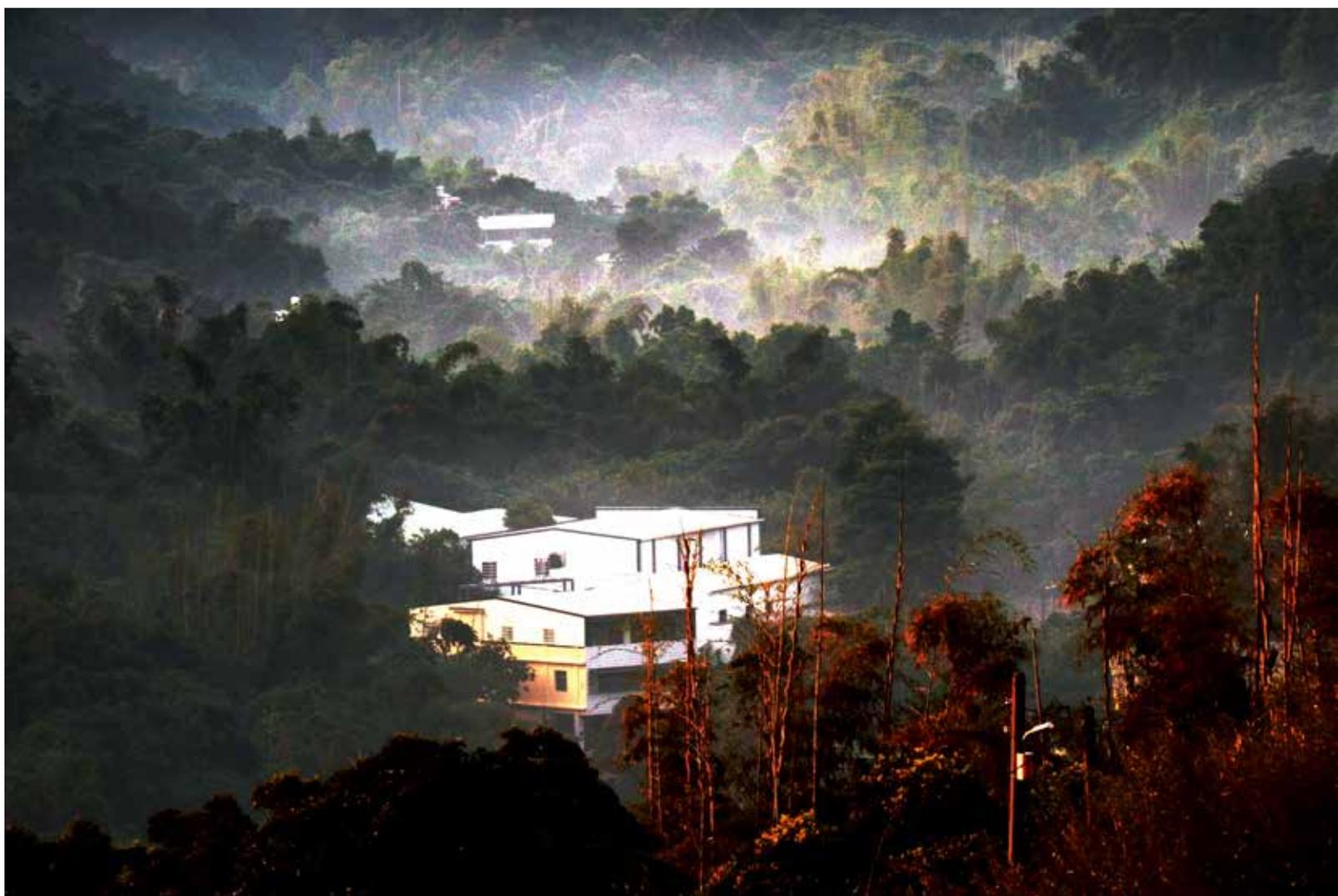
彰化名景-扇形車庫 36.5×51cm 2019 水彩



第 27 棒

林躍堂

林躍堂（1947），彰化市人，彰師大附工組長退休，17 歲開始接觸照相機，作品多次獲攝影公開賽金牌獎。曾任彰化縣攝影學會理事長及中國攝影團體聯誼會活動總幹事、萬象攝影研究社指導老師、彰化縣攝影學會顧問。出版《漢寶家園》、《烏溪的交響樂章》、《康原的故鄉 - 漢寶》、《卦山多彩》等攝影輯。



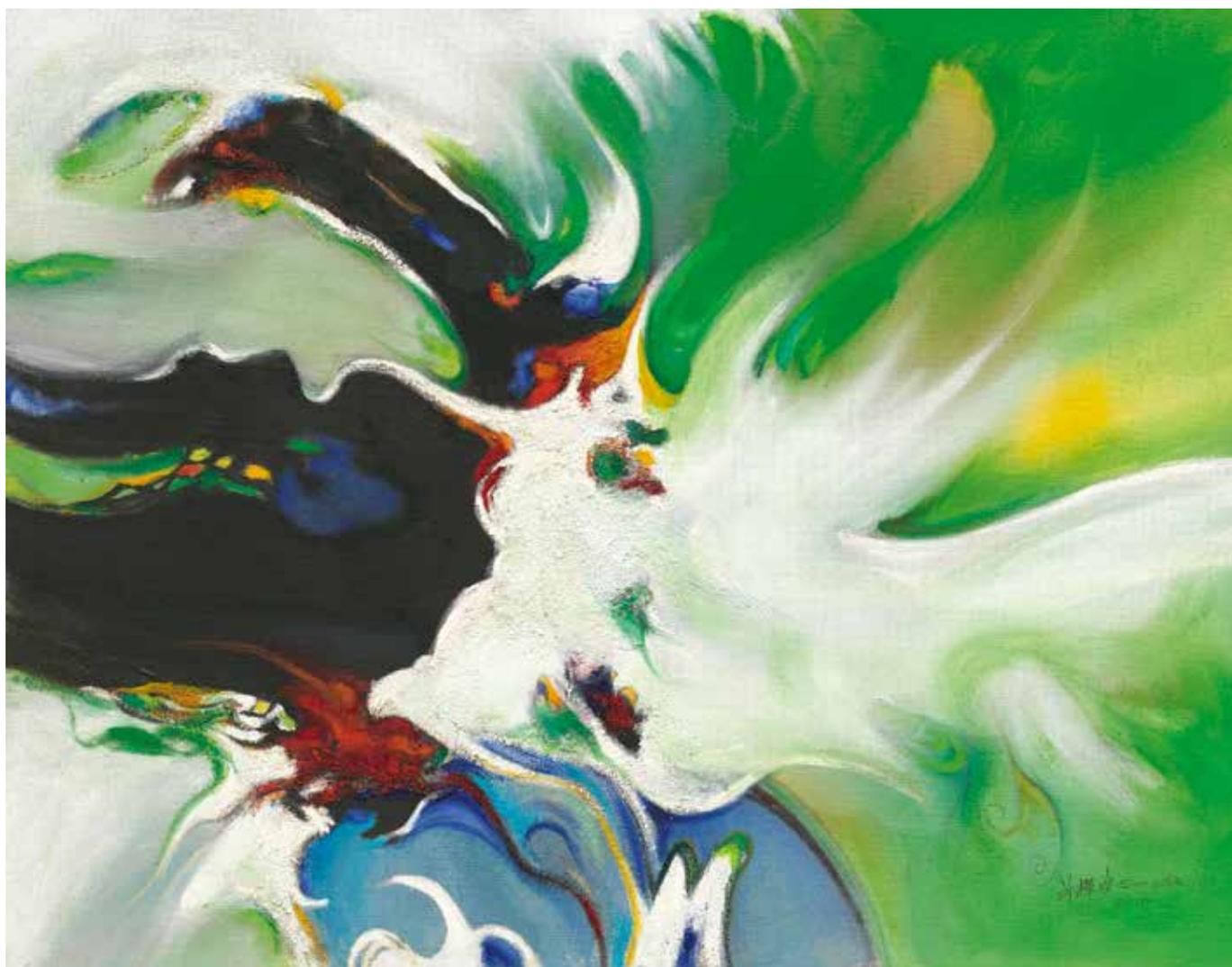
福山仙境 51×76cm 2018 攝影



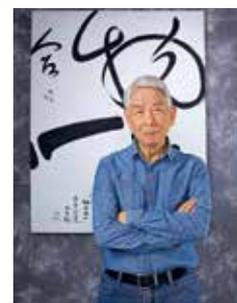
第 28 棒

許輝煌

許輝煌（1937），彰化縣鹿港鎮人，美術教師 37 年退休，71 歲攻讀大葉大學研究所，以第一名成績畢業並獲傑出校友殊榮，目前擔任大葉大學榮譽教授。作品曾獲中部美展第 1 名、鯤島畫展第 1 名、日本形像派畫展名古屋市長獎、2001 年獲文建會文馨獎、1996-2004 年連續入選法國藝術沙龍 10 次，是第一位以水墨抽象畫入選的台灣人。畫風中西融合，也是將水墨畫在油畫布上的第一人。



禪 50F 2019 油彩



第 29 棒

林 凌

林凌（1937），從外島服役期間的水墨書法創作領悟，進而發展到後來的立體鐵雕創作。作品獲日本書道院國際書道展準特選展於京都美術館、15屆南瀛美展雕塑類入選、56屆全省美展雕塑類優選、57屆全省美展雕塑類優選、58屆全省美展工藝類入選、2004全國木雕創作複合媒材類優選。

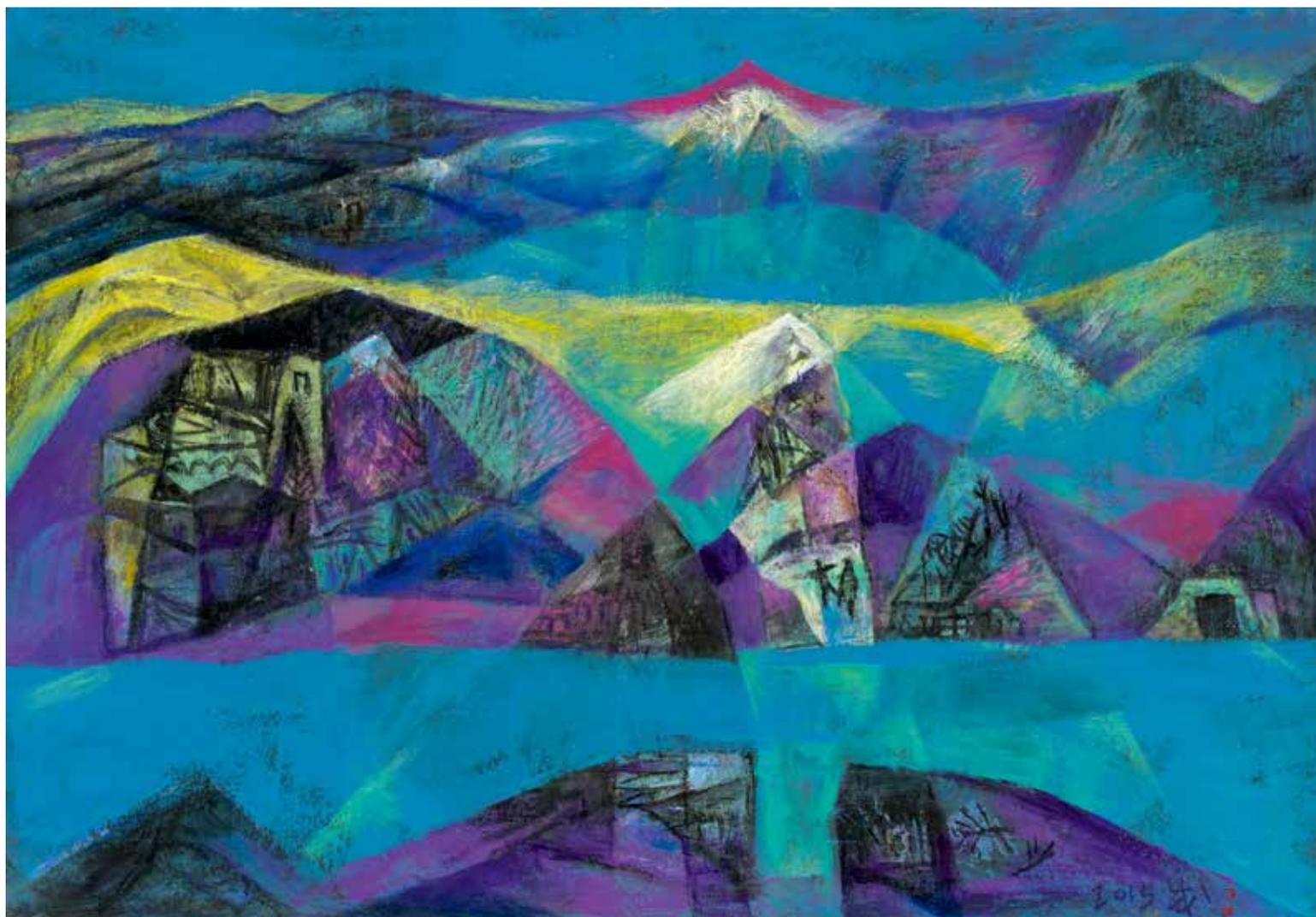
洛神賦 8×8×44cm 立體工藝



第 30 棒

鄭福成

鄭福成（1954），彰化縣二水鄉人，國立臺灣師範大學美術系畢業、國立臺灣師大暑美研所結業。國立臺灣北斗家商廣設科退休。生長在依山傍水的典型臺灣農莊，對大自然的熱愛，是後來藝術家鍾情於山水間的重要養分。作品結合水墨、壓克力與油彩，跳脫傳統繪畫的框架，重新演譯東西方繪畫結合的可能性。



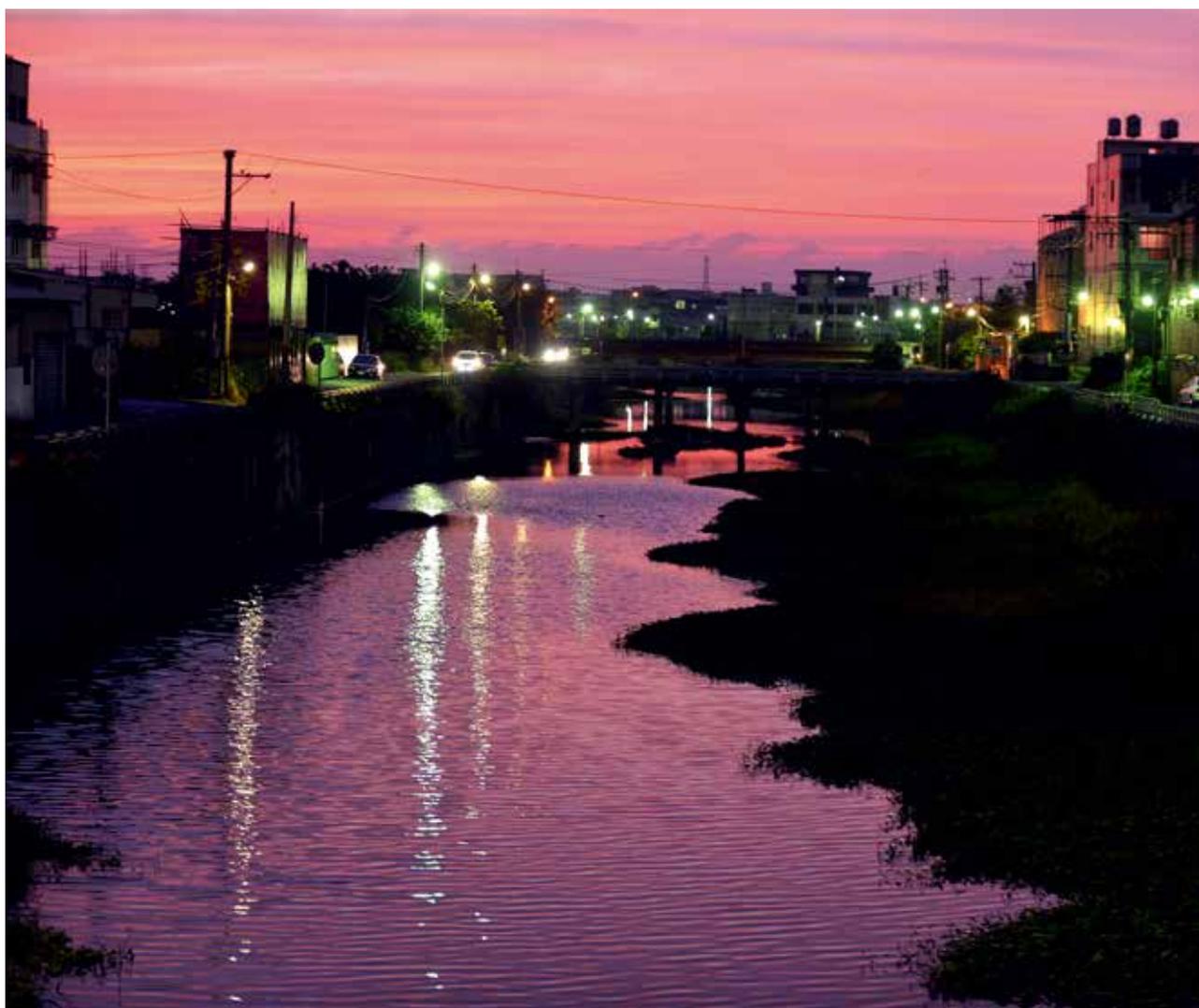
月夜登高 62×91cm 2015 水墨膠彩



第 31 棒

李健民

李健民（1959），彰化縣藝術家學會會員，曾任萬象攝影研究社社長，作品曾獲中部美展及南瀛美展第 2、3 名及入選、全國攝影團體聯賽金牌獎、彰化影展銀牌獎、高雄影展銀牌獎。



醴泉無源增世美 61×51cm 2015 攝影



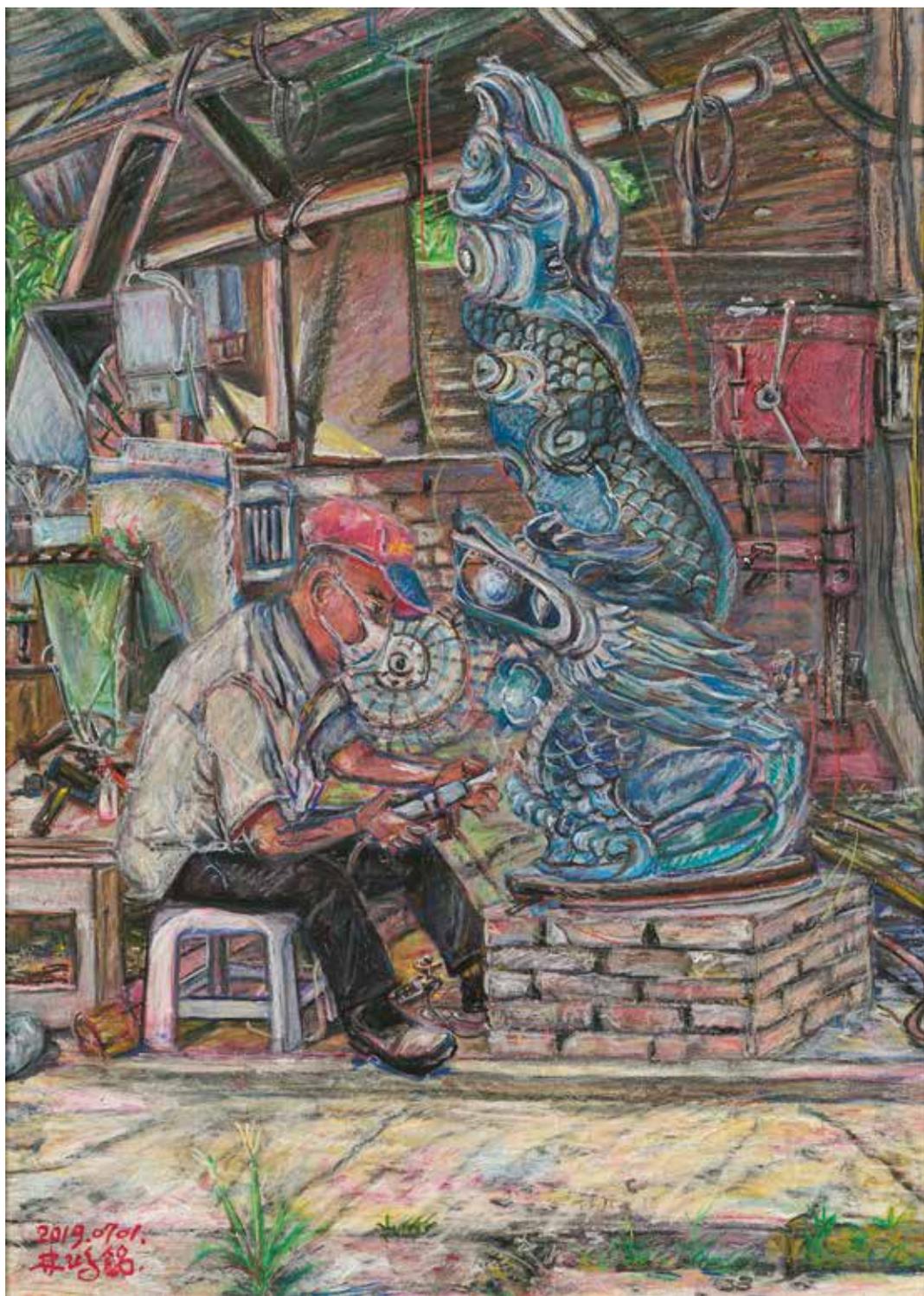
第 33 棒

施性輝

施性輝（1963），彰化縣鹿港鎮人，以窯燒、陶藝創作、兒童美術教學，將古鎮情懷、生命哲學融入創作，以陶藝結合金屬、鐵皮、烤漆板等媒材。榮獲民族工藝獎、北市美展、工藝設計獎、全省美展、金陶獎、南瀛獎、日本國際陶瓷美濃獎、陶藝雙年展等大獎、1986 年成立小斗笠陶藝美術工作室、1987 年開始研燒鹿港燒作品、1996 年研製金滴釉成功、1997 年成立鹿港燒陶藝館。



18010 172×60×15cm 2017 複合媒材



第 34 棒

林鴻銘

林鴻銘（1956），國立台南藝術學院造形藝術研究所碩士，現任彰化縣美術協會第 13 屆理事長，擅長油畫及雕塑創作，早年曾跟隨抽象大師李仲生學習，作品以超現實表現主義形式為主。曾入選省展、全國美展、全國油畫展、高雄市美展、第 23 屆台北市美展台北獎（平面組）。

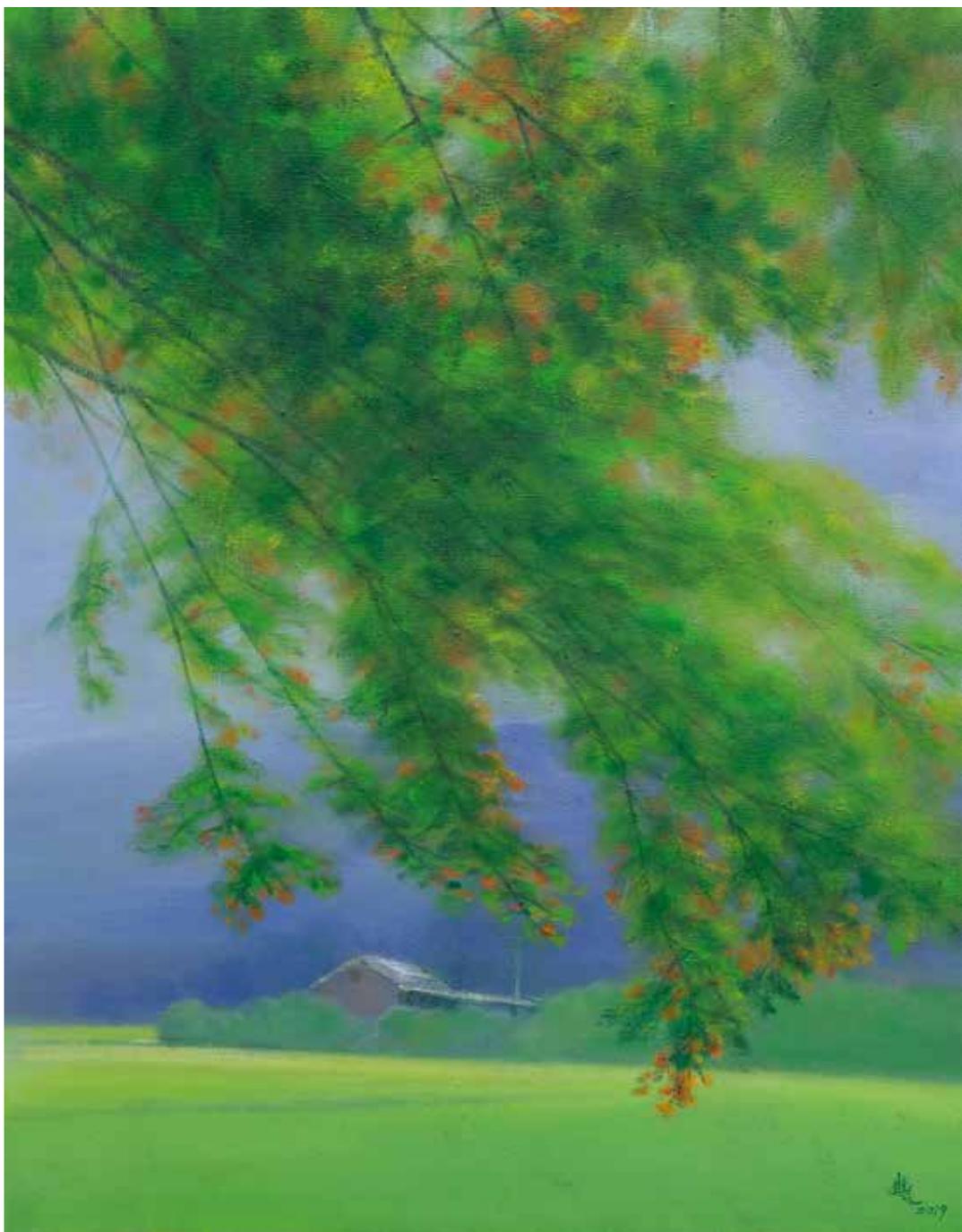
二水螺溪石雕刻-龍
108.5×77.5cm 2019 蠟筆



第 35 棒

柯榮豐

柯榮豐（1958），彰化縣鹿港鎮人。台中師專畢業，以油畫為主要媒材創作，畫面著重明暗對比、色塊構成，創作取材廣泛，作品曾獲中部美展第一名、全省美展油畫第二名、省公教美展油畫專業組第一名。



鳳凰花開時 50F 2019 油畫



第 36 棒

黃進興

黃進興（1957），彰化縣鹿港鎮人。自民國 71 年開始接觸攝影，攝影題材以民俗慶典，迎神賽會等專題為主，受到濃厚的地方民俗文化薰陶。曾任鹿港生活攝影學會第 8 屆理事長，多次個展、聯展。





第 37 棒

董英豐

董英豐（1953-2007），彰化縣二水 人。熱愛硯雕藝術創作，創作題材以荷花為主，表達其人文思想。1999 年榮獲第 7 屆全球文化藝術薪傳獎，與同好共同籌組彰化縣螺溪石硯雕刻協會，並獲選擔任創會理事長。



瓜蒂綿綿 48×45×13cm 石雕



第 38 棒

陳定宏

陳定宏（1962），擅長人體創作題材，將生命中的情與愛，運用體態的變化、曲線的變動，詮釋不同層次的情感。透過手抹與工具刮刷的肌理層次，呈現玲瓏又飽滿的寫意美感。教學與創作持續不斷，曾任台中市雕塑學會理事長，舉辦多次個展與聯展。作品曾獲全國美展佳作、台中露天雕塑大展優選獎等肯定，並榮獲台中市政府、印度萬豪酒店、法國巴黎知名室內設計師 Gerard Favire 典藏。

單獨

26×18×62cm 2005 青銅



第 39 棒

王友聖

王友聖（1975），國立台灣師範大學美術研究所畢，現從事教職。作品曾獲第 1 屆、第 4 屆磺溪美展磺溪獎、第 16 屆南瀛美展南瀛獎、第 7 屆大墩美展第 3 名，曾任 2006 年南瀛藝術獎視覺藝術類新秀獎評審。



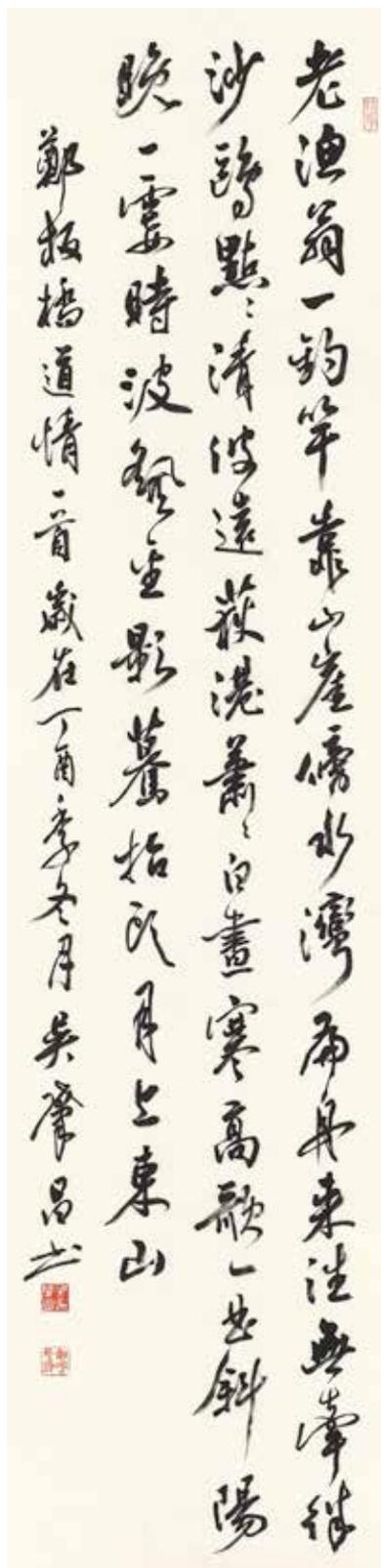
白露 80F 2008 膠彩



第 40 棒

吳肇昌

吳肇昌（1958），彰化縣鹿港鎮人，幼承其父吳東源先生之學，開啟對書法的熱愛，作品數見於各公辦美展。文化大學中文系畢業後，曾任中學國文教師、彰化縣鹿江詩畫學會理事長，並創組半缸書會，前彰化縣書法學會理事長，現經營益文齋，從事詩書藝術之推廣、研習與創作。



鄭板橋道情詩

136.5×33.5cm 書法



第 42 棒

黃步青

黃步青（1948），現任國立成功大學建築系副教授。台灣師範大學美術系畢業，法國巴黎大學造形藝術碩士。擅長使用水、木、草、鐵等原生材料做創作媒材，在多元創作形式上呈現神秘的宗教情懷。1999年受邀以「野宴」代表台灣參加威尼斯雙年展，2000年應邀參加上海國際藝術雙年展，以及法國巴黎國際藝術村的「台灣當代藝術顯影」展等。

工業的韻律

135×126×21cm 2019 鐵材





第 43 棒

趙守彥

趙守彥（1960），彰化縣鹿港鎮人。台灣攝影學會博學會士、台北攝影學會博學會士、台中攝影學會博學會士、彰化攝影學會博學會士、中華藝術攝影家學會高級會士。並獲第六屆郎靜山攝影紀念獎等獎項。走遍全台，用相機認識台灣已登錄的有形與無形的文化資產，已有二萬張照片全部無償提供給政府與非營利機關使用。



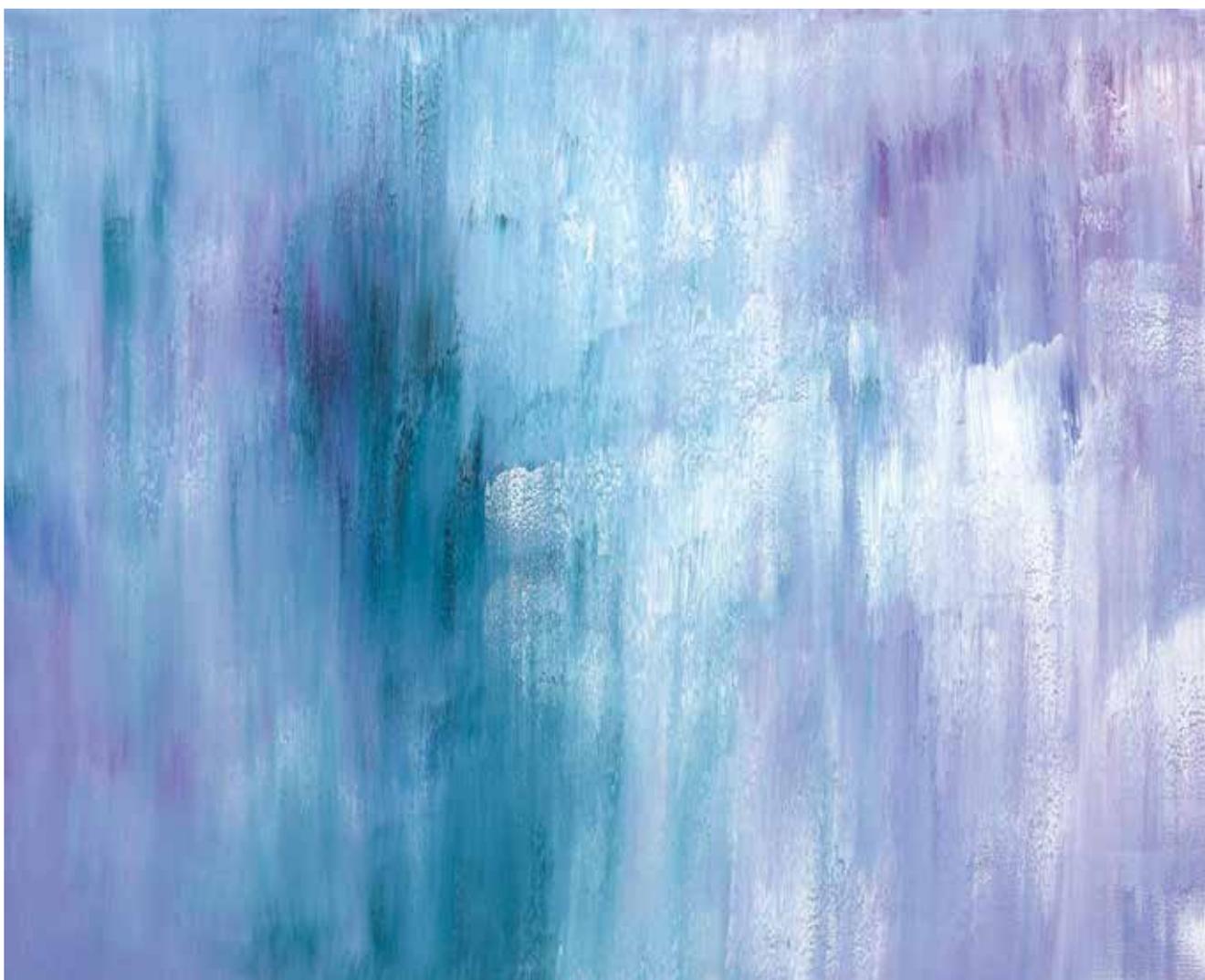
三媽愛潦溪 60×40cm 2018 攝影



第 44 棒

黃圻文

黃圻文（1960），東海大學美術研究所碩士，臺中 20 號倉庫第 2 屆、第 3 屆駐站藝術家，曾任高雄市立美術館助理研究員、國立臺中科技大學進修部暨逢甲大學通識教育中心講師，現專事創作及寫作。1986 年獲臺北市立美術館中華民國水墨抽象展優選獎。結合書法、音樂、舞蹈多元藝術首創搖滾墨書，其另一大型藝術創作行動潑彩代表作「搖滾繪畫」〈紋化城 瘋畫城 (A)〉為國立臺灣交響樂團永久典藏。2015 年受邀代表臺灣參加第 13 屆德國科隆 ART. FAIR 國際藝術博覽會。



邂逅 100F 2016 壓克力彩、畫布



第 45 棒

許德能

許德能（1956-2010），彰化縣秀水鄉人。曾榮獲 2004 年法國藝術家沙龍銅牌獎，作品開化寺榮獲 2005 年法國藝術家沙龍銀牌大獎，是台灣第一位非科班出身、沒有師承的獲獎者，也讓激動派畫家名號躍上國際，2007 年法國水彩素描沙龍展邀請展出水彩作品。



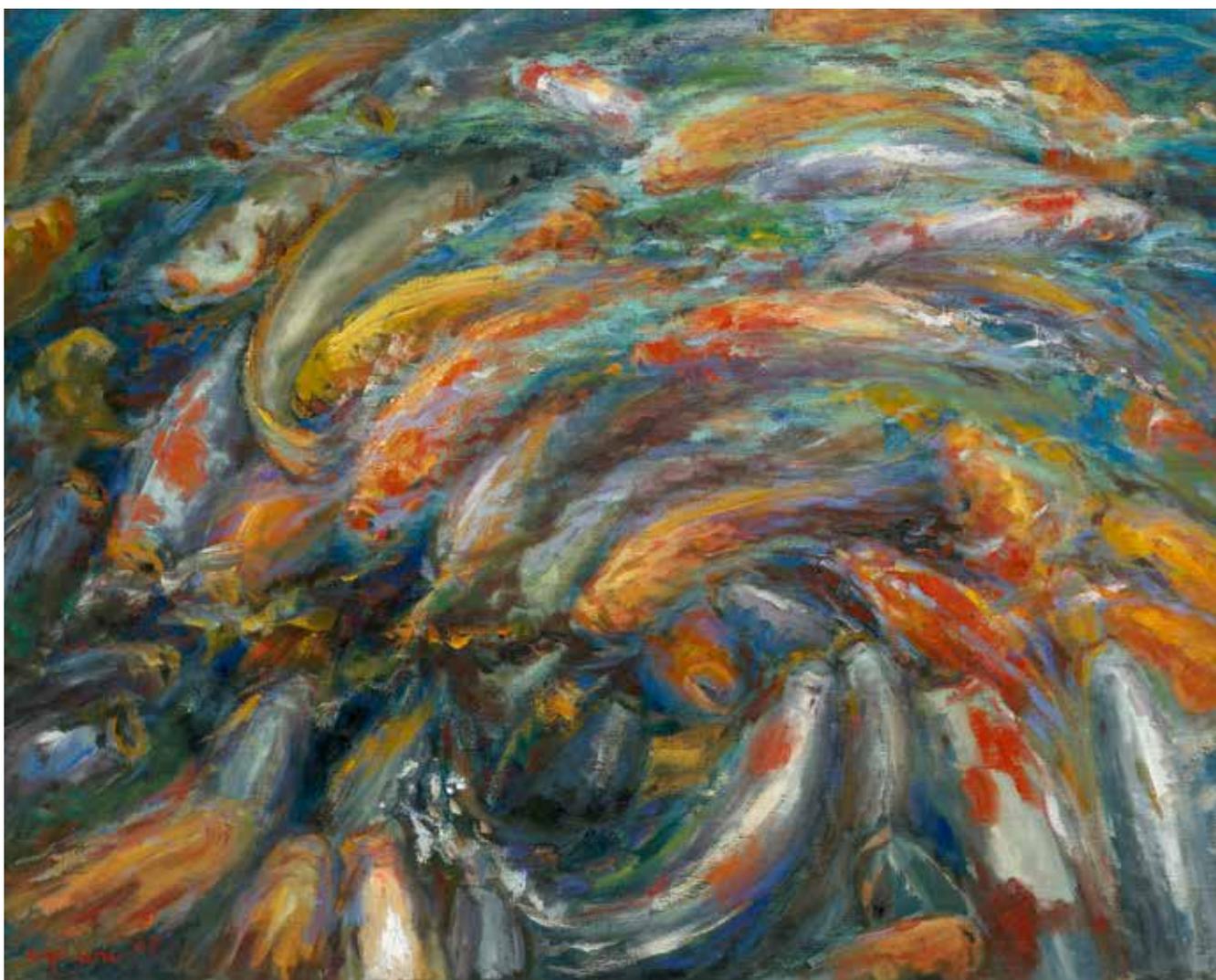
心靈驛站 56×74.5cm 2005 水彩



第 46 棒

吳秋波

吳秋波（1925-2013），彰化縣二林鎮人。畢業於國立台灣師範大學美術系，國立台中教育大學美教系教授退休。師承廖繼春、張義雄，曾榮獲日本 IFA 國際美展特選金牌獎、中興文藝獎章金牌獎等殊榮。作品強調內在的精神與人性的主觀意念，特別注重畫面中色彩與光影的表現，使用畫刀作畫，讓斑駁的色塊顯得活潑多變化，因此更能呈現出藝術家豐富的情感。



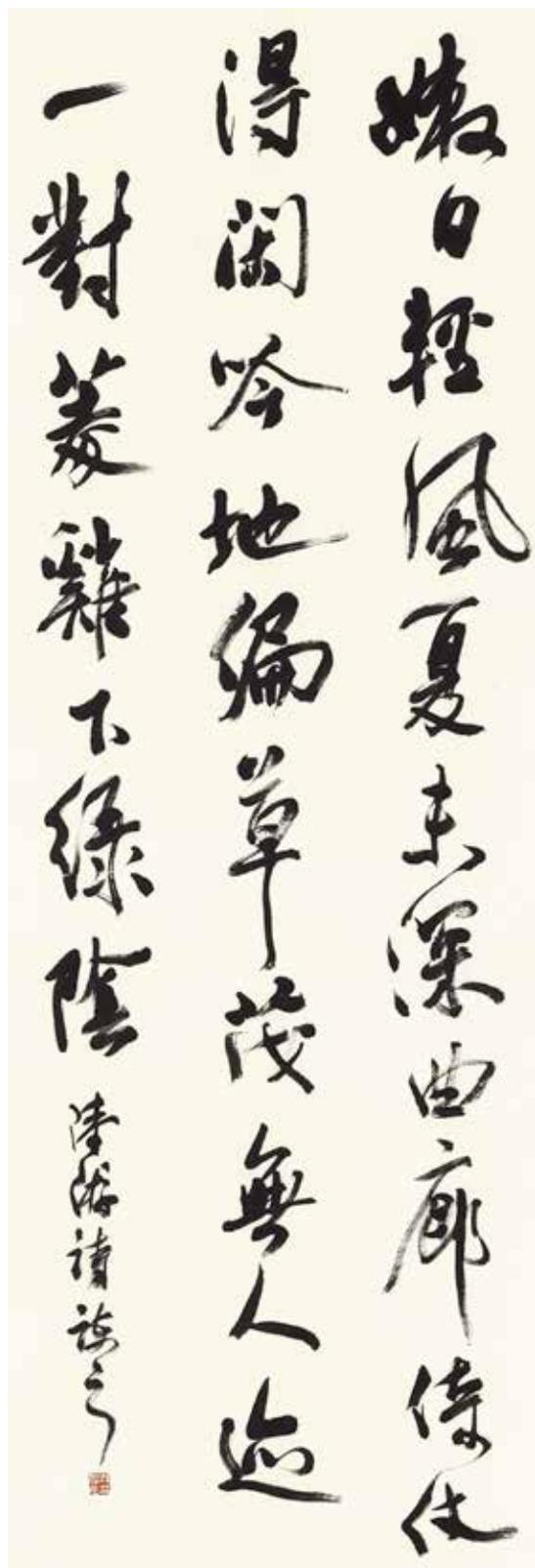
生存(錦鯉) 30F 1988 油畫



第 47 棒

林俊臣

林俊臣（1974），連續3次前3名的佳績獲得全國美展的免審查資格外，更取得第1屆的中山青年藝術獎中山獎，3省展（篆刻）、中部美展、礪溪美展、明宗獎等首獎肯定。是國內青壯輩書法家中，少數學術與創作資歷都相當完整的一位書法家。在學術上曾獲德國、捷克、日本、中國大陸等地學術機構邀請前往演講、發表學術論文，近幾年來更是海峽兩岸學界熟知的書法學者之一。



陸遊詩 153.5×52.5cm 2017 書法



第 48 棒

黃國士

黃國士（1955），彰化縣溪湖鎮人。作品獲第 25 屆國際影展最佳自然生態自然組首獎、美國攝影學會國際沙龍比賽自然幻燈片組 2006 最優自然金牌獎（台灣第 1 位獲此殊榮者）、美國攝影學會 2006 年攝影名人排行榜、自然組海外首 10 傑之第 5 傑、2007 年又蟬聯世界 10 傑之第 6 名等大獎。2013 年通過國際攝影藝術聯盟的「金牌級卓越攝影師」認證。曾任彰化縣攝影學會影展主席、常務理事以及多項攝影學會比賽評審委員。



普天同慶 16×24cm 2011 攝影



第 49 棒

洪維彬

洪維彬（1970），彰化縣芬園鄉人。國立台中教育大學美術學系碩士班畢業，現任台中市霧峰國小教師、彰化縣陶藝學會理事等。獲得亞洲工藝獎獎勵賞、磺溪美展立體工藝類磺溪獎、玉山美術獎陶藝類首獎。

詩性系列-I

43×16×51cm 2017 陶藝



第 50 棒

鄭寶對

鄭寶對（1949），彰化市人，熱愛文學，曾以筆名鄭沙苑寫作。2001 年接觸水墨畫，師事莊連東、林清境、何木火，作品曾獲 2003 年第 8 屆台中市大墩美展優選、2007、2008、2010 年屏東美展優選、2007 年第 11 屆嘉義市桃城美展首獎、玉山獎獲典藏。



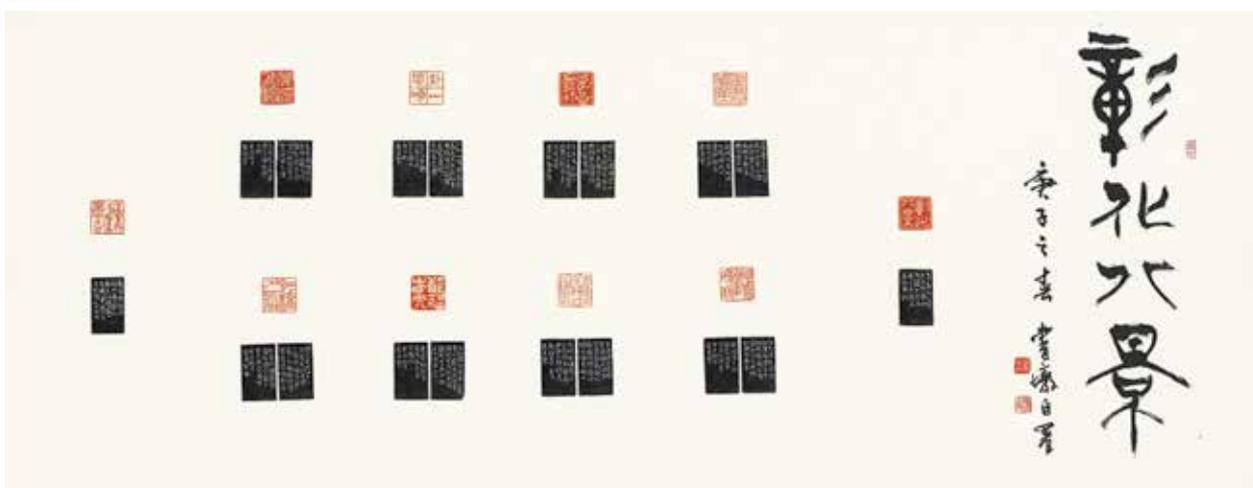
童年故事 95×179cm 2006 水墨



第 51 棒

黃書墩

黃書墩（1954），彰化縣鹿港鎮人，字子圻，號鹿甫。臺灣省全省美展篆刻類永久免審查資格，全球中華文化藝術薪傳獎，美國休士頓世界重要薪傳獎，入編一代名家中國藝術名家成就專輯、中國印學年鑑名人傳。曾任全省美展、南瀛獎、礪溪獎等各大美展評審委員。



彰化八景 43×110cm 2010-2020 印石



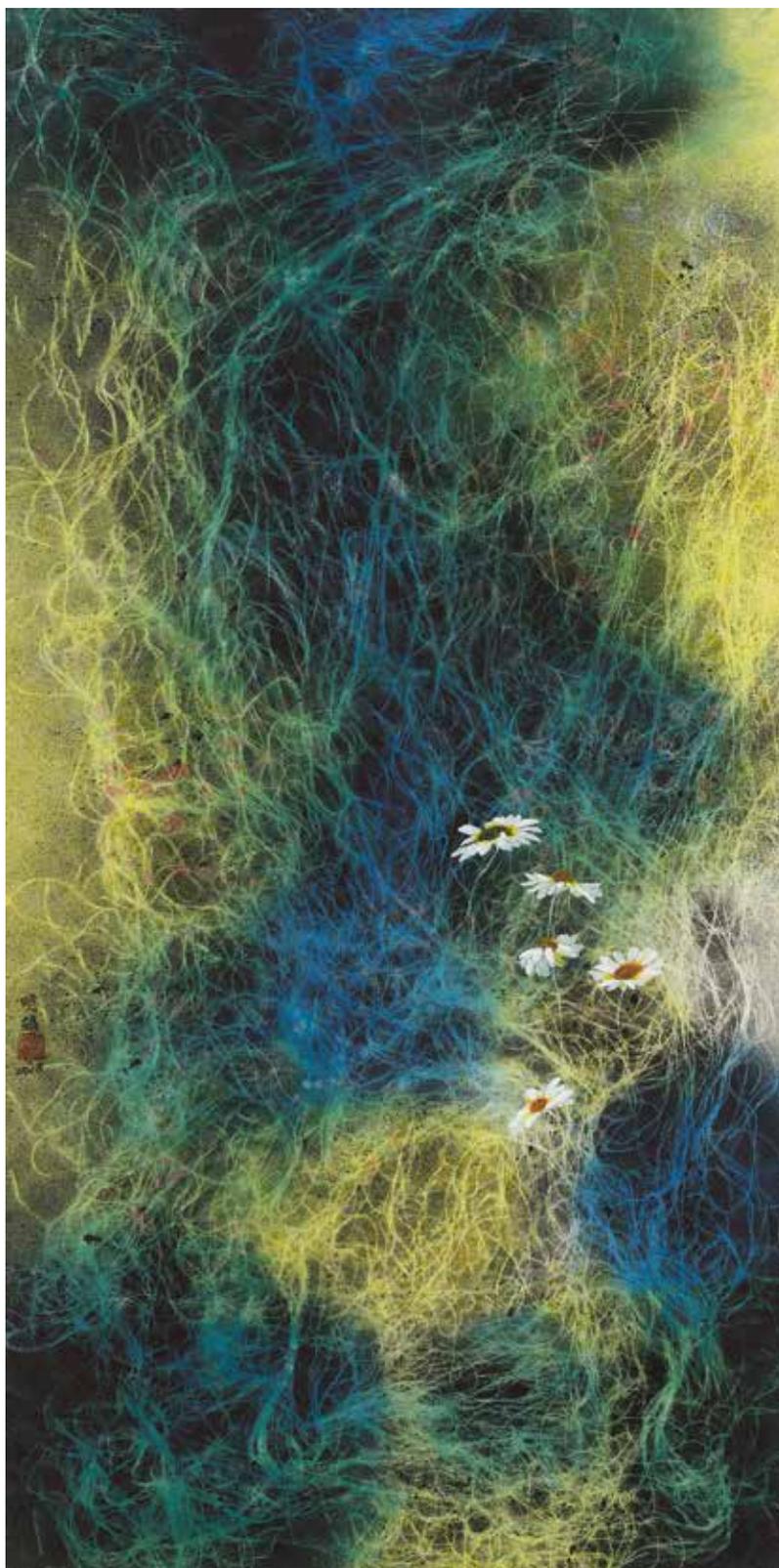
第 52 棒

蕭明輝

蕭明輝（1967），彰化縣田中鎮人，現任彰化縣三潭國小校長、員青藝術協會理事長，擅長人物創作，作品曾獲大墩、玉山、磺溪、台陽、帝寶等美展獎項，並受邀參加新加坡、香港、四川、北京、上海及紐約曼哈頓大使館等國際藝術交流展，更在國內各文化中心及藝廊個展多次。

生命之舞

132×66.5cm 2019 水墨

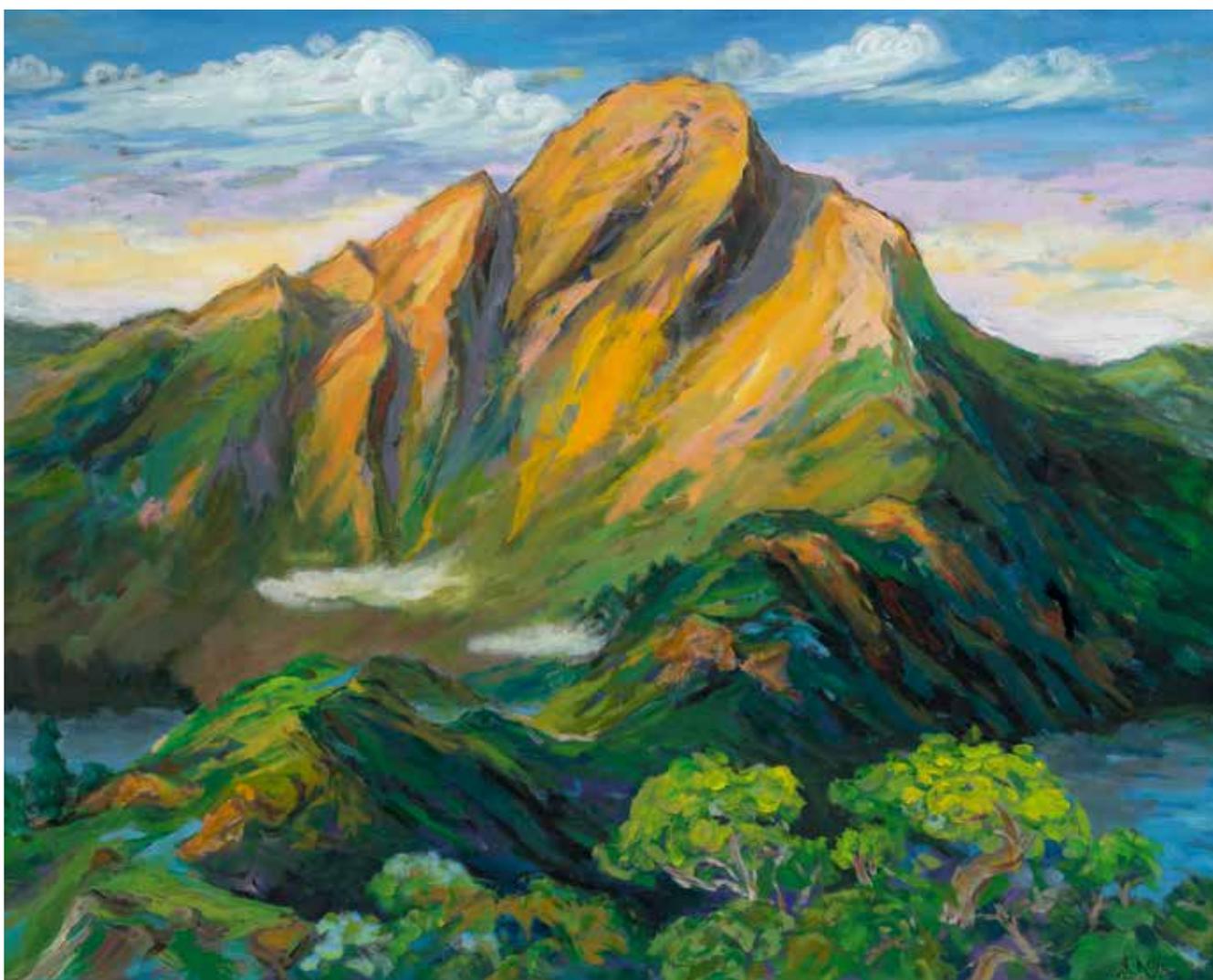




第 53 棒

陳振農

陳振農（1942），彰化縣鹿港鎮人。國立藝專美術工藝科畢業，1966 至 1971 年任教於鹿港中學，1971 至 1986 年擔任信成家具廠經理，1986 年起專職作畫。受業於陳貴榮、張長傑、李正修、馬白水、廖繼春、顏水龍、張義雄等老師，奠定扎實繪畫基礎，畢業美展創作獲得首獎的肯定。



玉山 100F 2007 油畫



第 54 棒

施至輝

施至輝（1935），彰化縣鹿港鎮人。最擅結合木雕與漆藝兩門技藝的粧佛藝術。承襲父親施禮傳統泉州派雕刻技法，注重架式佈局比率，細膩典雅。1994 年獲教育部民族藝術薪傳獎、2006 年榮獲台灣工藝之家榮銜、受聘國家工藝獎評審委員。2009 年彰化縣文化局登錄無形文化資產傳統工藝美術粧佛。2011 年獲文化部指定為重要傳統藝術—妝佛保存者（即人間國寶）。2014 年獲頒由文化部指導的工藝成就獎。

至聖先師 50×18×16cm 2017 樟木





第 55 棒

許文融

許文融（1964），彰化縣大城鄉人。美國 ST. Louis Fontbonne 學院藝術碩士，現任建國科技大學專任教授兼美術館館長，獲獎無數，除薪傳獎、全國十大傑出青年、中山文藝獎、吳三連文藝獎外，亦以連續 4 次全省美展首獎之姿，獲永久免審查畫家之榮譽；36 歲成為最年輕升等為教授的藝術創作者。1997 年歷時 4 年完成長 320 公尺高 1.8 公尺巨幅作品「大台灣風物圖卷」為代表作。

秋紅 82×49×43cm 2017 不鏽鋼



第 56 棒

王紫芸

王紫芸（1966），彰化縣員林市人。1995 年法國國立巴黎高等藝術學院畢業。現從事藝術創作及任教於大葉大學造形藝術系。從事素描、油畫、水彩畫、繪畫、多媒材創作，擅長視覺文化、視覺研究、美術史（書畫、影像史）。



那年卦山行 30F 2019 水性顏料、畫布



第 57 棒

唐雙鳳

唐雙鳳（1935），彰化縣花壇鄉人。台中師專美勞組畢業，國小教師退休後專注於書畫創作，師從林之助、楊啟東等大師，畫風具女性特有溫婉氣質，擅文人花鳥的描繪，多次入選東京亞細亞美展、全省美展、大墩美展、法國沙龍美展等，曾獲臺陽美展陳進獎，受頒臺中市資深優秀美術家之肯定。



古窯名照 60F 2003 膠彩



第 58 棒

陳瓦木

陳瓦木（1951），金門人。國立台灣師範大學美術系畢，從事美術教育及藝術創作，彰化女中美術教師退休。深耕彰化美術教育 40 年，其油畫、工藝創作曾獲全省公教美展、陸光美展、台灣省工藝美展等美術獎座，也曾舉辦過多次油畫個展、2014 年第 28 屆亞洲國際美術邀請展等聯展活動百餘次。



萬喜千江卦山特景 79.5×79.5cm 2015 油彩



第 59 棒

吳肇勳

吳肇勳（1955），彰化縣鹿港鎮人。自幼成長在雅愛翰墨的書香世家，識字後開始學習書法，汲取各派書家精華。曾任彰化縣鹿江詩畫會學會第5屆理事長、半缸書會創會會長、台北澹盧書會顧問、新北市新莊書畫會顧問、高雄市彩墨藝術學會顧問、屏東縣琉球鄉書畫學會榮譽顧問。為中興新村駐村藝術家、彰化縣鹿港駐村藝術家，在鹿港桂花巷經營工作室，推廣書法藝術。

真善美 178.5×69.5cm 2019 書法



第 60 棒

葉志誠

葉志誠（1970），彰化縣田中鎮人。台灣頂極工藝協會理事長、台灣陶藝學會榮譽理事長、彰化縣陶藝學創會理事長，除陶藝創作也積極參與國中小學陶藝教學，興建第一座柴燒穴窯「田中窯」為柴燒陶藝中心。1997 年獲台灣工藝之家殊榮、1998 年第 23 回日本手工藝美術公論賞獎、2000 年行政院文建會文馨獎。



銳之藏 26×30×75cm 陶藝



第 61 棒

劉鴻旗

劉鴻旗（1972），彰化縣員林市人。其書風多變，喜宋人尚意行草、魏晉小楷，近年來以楷隸合體為創作方向。作品曾獲全省美展優選、南瀛美展優選、第 36 屆國軍文藝金像獎、礪溪美展礪溪獎、第 32 屆全國青年書畫展第 1 名、第 17 屆全國美展佳作、大墩美展第 1 名。

不優柔-常醒惑(對聯)

140×22.5cm×2 2019 書法





第 62 棒

莊瓊禮

莊瓊禮（1950），彰化縣鹿港鎮人。國立台灣藝術大學造型藝術研究所畢，師承陳淳、郭煥材、傅狷夫及李石樵等名家，任職於房地產廣告企劃多年，閒暇時致力於水墨創作，並以物象純化為主旨，擇取少量自然物象，如崖壁、石群、落葉、殘荷作為表現對象的材料。於 1984 年獲全省美展邀請作家資格，並多次參展。



濱 68×70.5cm 2019 水墨



第 63 棒

王聖平

王聖平（1964），彰化縣秀水鄉人。大葉大學藝術學碩士，任職於彰化縣日新國小，現任台灣法國藝術家沙龍學會副理事長，為彰化縣文化局油畫與壓克力畫班外聘講師。作品「希望」於 2010 年勇奪法國藝術家沙龍美展銅牌獎，獲得國際間一致好評。



王聖平 春呐 40M 2019 油畫



第 64 棒

陳淑華

陳淑華（1963），彰化縣溪湖鎮人。法國巴黎第一大學考古與藝術史研究所西洋美術史博士，現任國立台灣師範大學美術系專任教授。曾任巴黎羅浮宮繪畫修復師、美國伊利諾州立大學訪問學者。擔任多項研究案主持、美術競賽評審、碩博士論文指導教授，主要教授課程為油畫、素描、繪畫創作材料技法研究、風景畫研究。



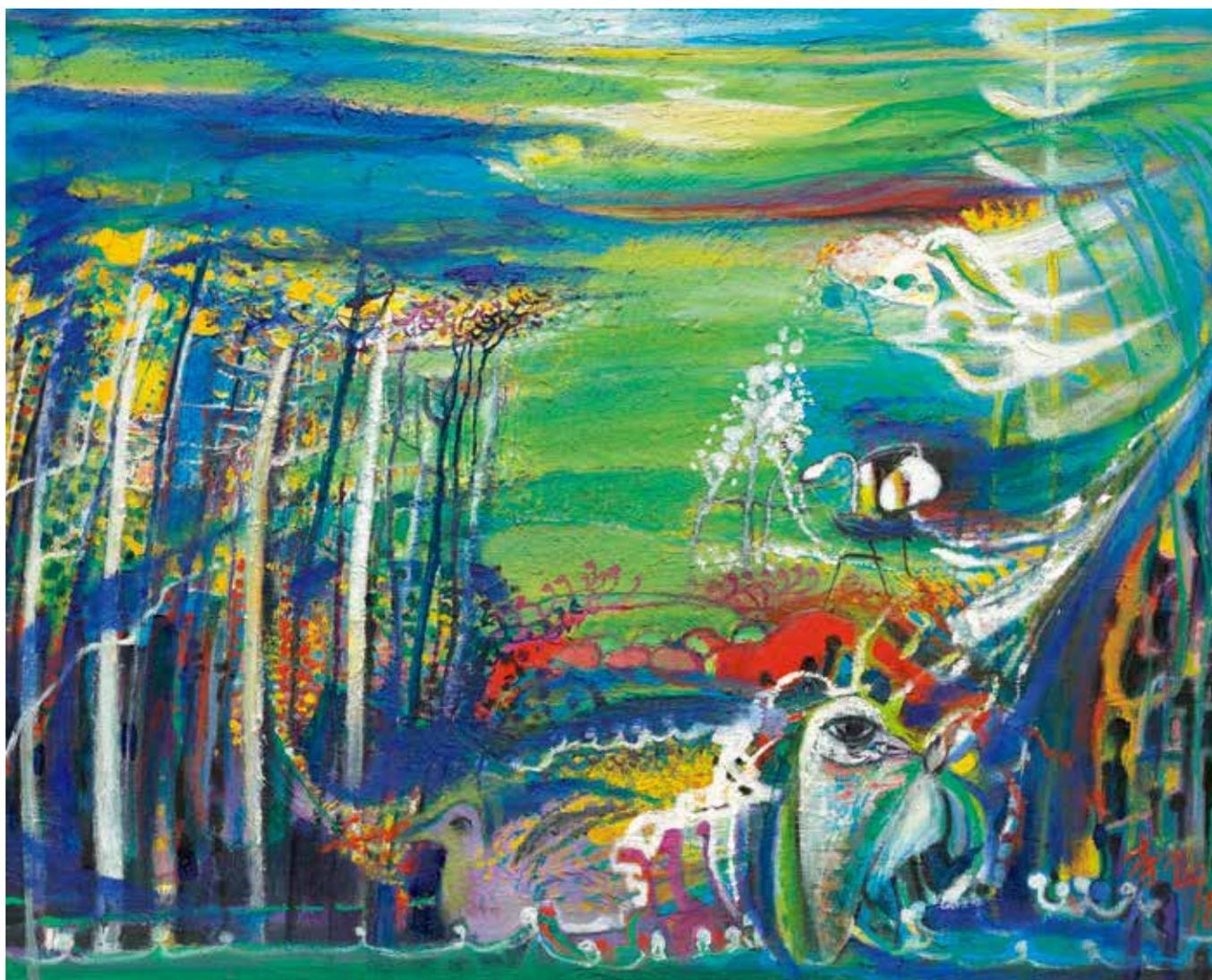
萍間荷蹤 50P 油畫



第 66 棒

李錫佳

李錫佳（1963），彰化縣埔鹽鄉人。中國文化大學哲學博士及藝術碩士，現任中國文化大學美術系所專任教授、國立新竹生活美學館藝術顧問，曾任省立臺灣美術館日據時代美術家特約撰述委員、臺北市立美術館當代藝術專題演講人、國父紀念館日本浮士繪專題講座主講及臺北寒舍藝術空間周春芽畫展講評人。獲國立臺灣藝術教育館、臺北市美術館及彰化文化局審查通過年度邀請作家，多次參與國內美展及公共藝術評審。



月光 30F 油畫



第 67 棒

鐘敏建

鐘敏建（1967），彰化人。文化大學美術系畢業，專研青瓷技藝，利用釉料黏著青瓷器，堆疊出立體陶瓷作品，呈現出與眾不同的美感。個展多次，2014 年受邀擔任礪溪美展獎座設計，2016 年受邀至上海菖蒲藝術中心個展，以現代藝術思維加以傳統陶瓷的青瓷技法，表現獨樹一格的陶瓷美學。



生命的奇幻(二) 120×120×20cm 2018 陶藝



第 68 棒

沈建龍

沈建龍（1959），彰化縣員林市人。前台中市文化局主任，創作者工筆畫 30 年不輟，退休後進入台灣藝術大學書畫藝術學系研究所研讀碩士學位，跟隨多位名師如李宗仁、林進忠、陳士侯、蔡友、歐豪年、蘇峰男教授等學習繪畫理論與技巧，作品獲新竹美展優選、全省公教美展優選、台中縣美展優選、雲林縣美展第 1 名、大墩美展入選、中部美展第 3 名、南投玉山獎佳作、台中縣第 21 屆美術家薪傳獎。

春意 104×62cm 2018 水墨



第 69 棒

莊連棚

莊連棚（1961），彰化縣溪湖鎮人。新竹教育大學美勞教學碩士。學書三十餘載，曾事師楊文魁、林隆達、江育民等。篆、隸、行、草、楷各體，皆有所涉獵。早期從篆隸書入手，後偏愛行草，尤其偏好晚明書家，詭譎多變的文字結體，和大膽用墨的潤燥變化，曾獲全省愛國教育教師組書法第 1 名、第 16 屆全國青年書畫比賽書法類第 1 名、第 1 屆金鴻獎全國書法比賽社會組第 1 名。



福由心造 36×69.5cm 2020 書法



第 70 棒

黃騰萱

黃騰萱（1965），彰化縣伸港鄉人。國立台中教育大學美術系碩士畢業，任職台中市僑光科技大學講師、台中市文化局梨山藝術季藝術大使、台灣中部美展評審、日本緯來電視台藝術研習社講師。2018 年受邀前往法國巴黎，在緊鄰羅浮宮的百年古建築原子藝廊內舉辦個展。2019 年更受邀至美國華府 DC 展出，曾於紐約、巴黎、西班牙、北京、日本舉行展覽。

海上明珠系列～磺溪之美
50F 2020 油畫



第 71 棒

莊連東

莊連東（1964），彰化縣溪湖鎮人。任教於國立臺灣師範大學美術系系主任。強調心墨無法，將圖騰符號解構重組與多元質素融為一體，創造各複合媒材以營造水墨新趣味的作品。作品獲第32屆中部美展國畫類第1名、第12屆全國美展國畫類第3名、全省公教美展第3名、臺灣省教育廳徵畫比賽第1名。曾任臺灣彩墨畫家聯盟執行長、副會長。

偕生同息-生·浮觀
178×96.5cm 2017 水墨





第 72 棒

謝東山

謝東山（1946），彰化縣二林鎮人。美國德州理工大學美術研究所畢業，擅長藝術批評學、油畫。曾任教於臺中教育大學、臺灣師範大學美術系、臺南藝術學院藝評所、彰化師範大學美術系、臺北市立美術館展 組。以思維及隱喻手法貫穿畫作的主軸，運用古典元素及現代的東方面孔，透過嚴謹的線性繪畫將古典與現代構成獨樹一格的畫風。

三女神 100F 2011 油畫



第 73 棒

郭加圖

郭加圖（1954），彰化縣大村鄉人。任職建國科大教務處出版組組長。作品曾獲第 33 屆國軍文藝金像獎、青溪文藝金環獎、省美展、省主席盃攝影類首獎，並參加國內外公、民營大型攝影比賽，共獲金、銀、銅牌、優選獎等各大獎項。曾受邀磺溪美展攝影類邀請展，曾於民生報、聯合報開闢個人攝影專欄。



親子偶戲樂 24吋 2018 攝影



第 74 棒

程武昌

程武昌（1949），彰化縣鹿港鎮人。1969年起跟隨有中國現代繪畫先驅之稱的李仲生，潛心研究現代繪畫長達17年之久，堅持發展順應自己的特性，創作前衛抽象的畫作，內容多為造型及色彩的交互結果，透過藝術形式去激發人心。個展、聯展多次，作品曾入選亞洲國際青年展、中華民國建國七十年現代畫銅牌獎、巴西聖保羅國際素描藝術展入選。



人類未來理想世界 30P 2019 油畫



第 75 棒

陳正隆

陳正隆（1968），彰化縣埔鹽鄉人。作品是東方的，個人風格是現代的。致力於現代水墨創作，交替使用傳統與現代的各種技法，以水潤墨，以墨增彩，創作出既東方又現代的水墨畫，作品充滿溫潤的節奏、溫柔的詩情及空靈的禪意。曾獲中部美展、中國當代水墨新貌展入選、第 18 屆大墩美展墨彩類入選、全國美展水墨類銅牌、全球水墨大展 500 大菁英殊榮。

竹影千字-五

178.5×94cm 2017 水墨



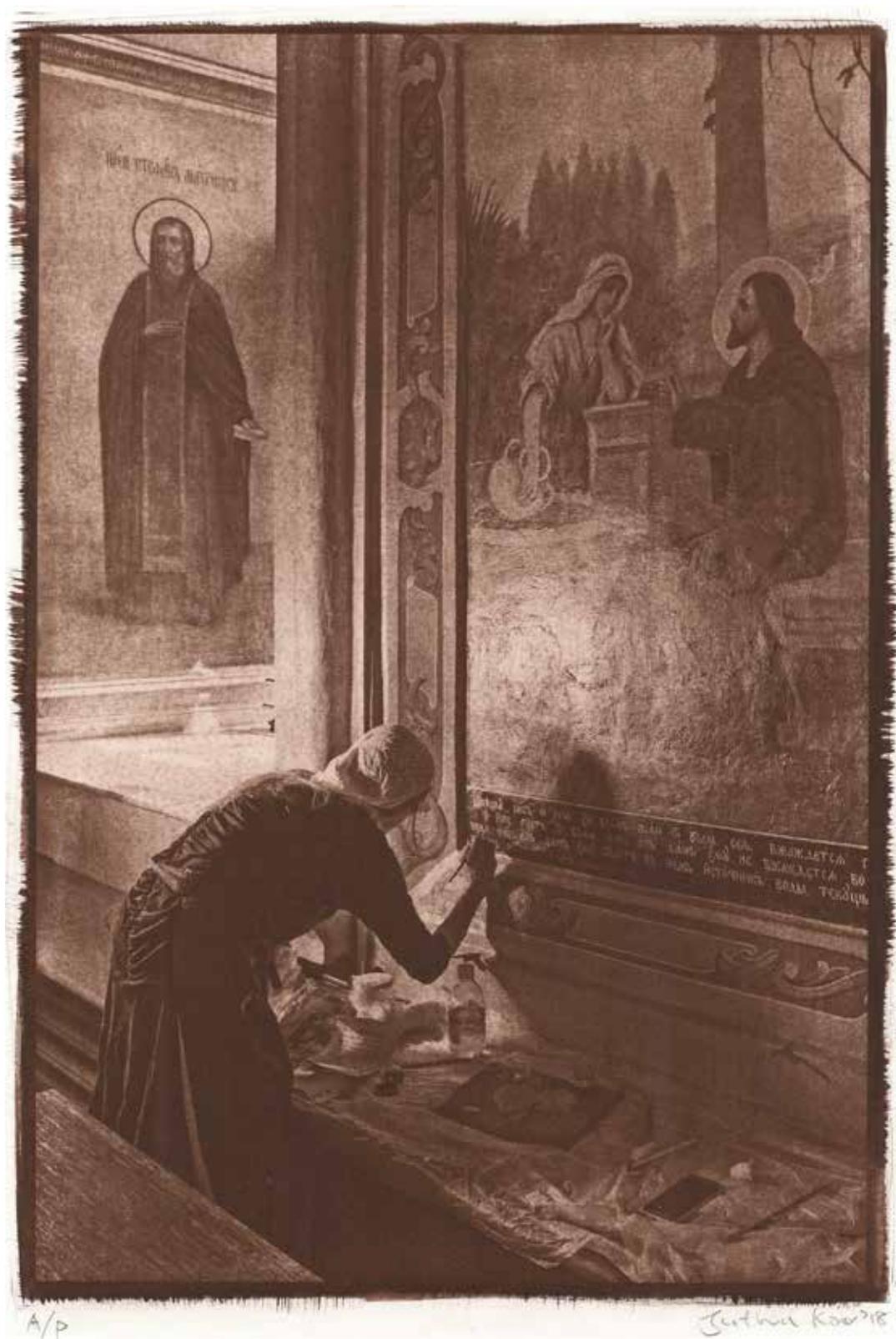


第 76 棒

高志尊

高志尊（1957），彰化縣花壇鄉人。日本九州產業大學藝術學博士，專攻影像藝術；師事澤本玲子、植田正治、奈良原一高，現為銘傳大學商業設計學系副教授暨系主任。作品為文化部藝術銀行、台北市立美術館、新北市文化局、日本九產大美術館等公私立機構及個人收藏。透過使用 19 世紀古典技法氰版攝影（藍晒法，Blue Print/Cyanotype），及作者雙手慢工細活的處理，企圖在當代視覺藝術的舞台，再現昔日的影像風華。

光畫・私風景II-Kau Ban Mosque
62×42cm 2019 重鉻酸塩膠彩攝影





第 77 棒

林慶祥

林慶祥（1961），彰化縣埔鹽鄉人。美國芳邦學院藝術研究所畢業，現任長榮大學美術學系所專任副教授。擅長幾何雕塑，曾獲全國美展雕塑類第 3 名、台陽美展雕塑類金牌獎、高雄市美展 1、2、3 屆雕塑類連續 3 屆第 1 名，並獲頒永久免審查資格及第 1 屆水彩類第 1 名、全省美展第 40、41、42 屆連續 3 屆教育廳獎，並獲頒永久免審查資格。是當時同時榮獲省、市美展永久免審查資格殊榮的第一人。

琉璃光·視界

40×40×74cm 2014 鏡面壓克力





第 78 棒

簡世哲

簡世哲（1972），出生於嘉義縣大林，2011年畢業於台師大美術研究所，任教於彰化縣溪湖高中，透過教育培植彰化在地藝術文化種子。2011年獲第74屆台陽美展油畫類銅牌獎、全國公教美展油畫類第1名、台灣國展油畫比賽優選、第10屆全國百號油畫大展優選、第16屆大墩美展油畫類第3名、第45屆文藝金像獎油畫類第1名、第35屆全國油畫展優選、青溪文藝金環獎油畫類銀環獎等。

愾 20F 2016 壓克力畫



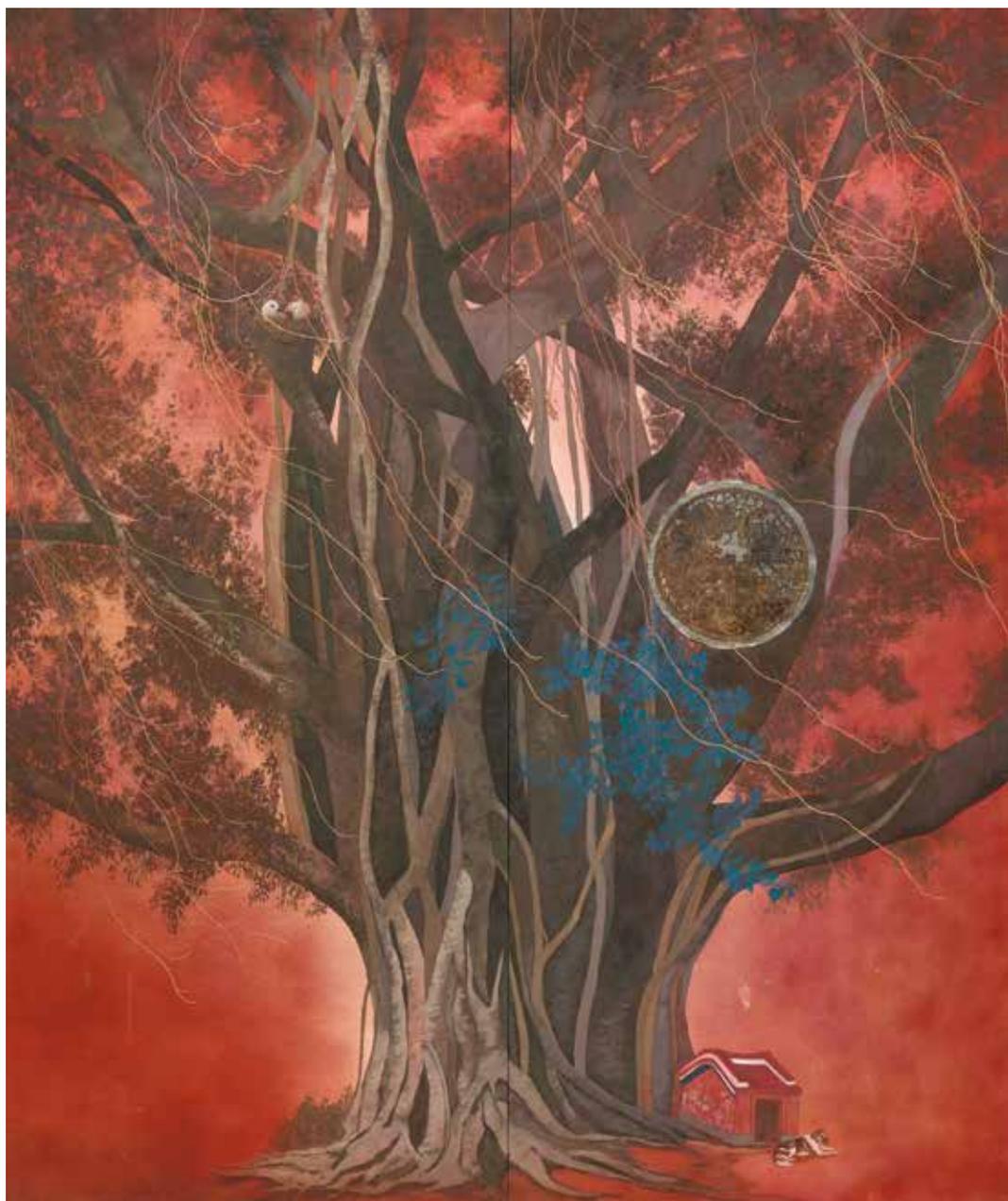
第 79 棒

黃國書

黃國書（1959），彰化縣鹿港鎮人。早先跟隨兄長黃勝雄習佛像雕刻，1991 年獲教育部甄選為重要民族藝術薪傳藝生，並隨國寶級木雕藝師李松林習藝；其後以《彼一暝鹿港暗訪》、《難行能行》榮獲民族工藝獎及第 3 屆國家工藝獎一等獎，兩件作品分別為國立歷史博物館與國立台灣工藝研究發展中心典藏。



福在眼前 72×32×46cm 2018 樟木



第 80 棒

趙純妙

趙純妙（1964），彰化縣秀水鄉人。東海大學美術系碩士，父親趙宗冠是留日婦產科博士，母親唐雙鳳是國小退休老師，父母親皆是彰化縣藝術家接力展的畫家。趙純妙為接力展第 80 棒，以膠彩為主要繪畫媒材，作品獲第 55 屆中部美展膠彩類第 1 名、第 13 屆大墩美展膠彩類優選、桃源美展膠彩類第 1 名、第 74 屆臺陽美展膠彩類優選。

家鄉那棵大樹 178×150cm 膠彩



第 81 棒

謝金德

謝金德（1967），彰化縣和美鎮人。鹿江詩書畫學會發起人，現任彰化縣道東文教協會理事長。曾獲第 1 屆磺溪美展書法類磺溪獎、澹盧 80 周年翰墨千秋書法比賽特優獎、第 54 屆全省美展書法優選、第 16 屆大墩美展優選，在行天宮人文獎全國書法創作比賽中，採獨特刷筆法，獲創意類與傳統類雙料冠軍，為該項比賽有史以來第一人。



歌詠彰化 174×68cm 2019 書法

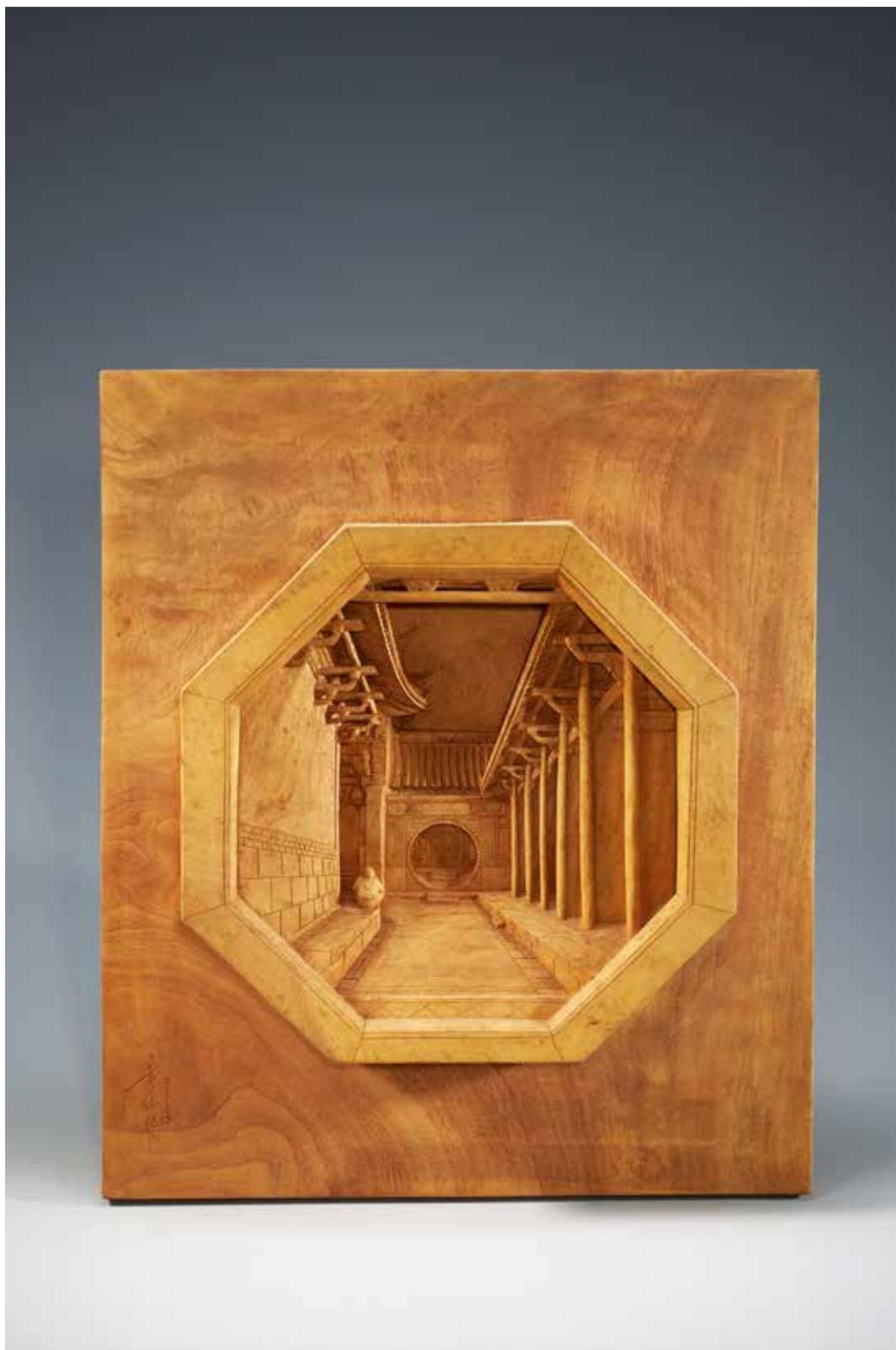


第 82 棒

黃紗榮

黃紗榮（1955），彰化縣福興鄉人。投入木雕創作 50 多年，早期從事日本欄杆雕刻，跟著日本老師傅學製作欄杆技術，之後將技巧運用在作品中，其中作品「梅蘭竹菊」最具欄杆雕刻手藝，2010 年獲選為台灣工藝之家，曾獲礮溪美展礮溪獎、第 16 屆全國美展工藝類首獎、第 2 屆大墩工藝師、2013 年登錄為彰化縣傳統工藝傳統木雕保存者，致力傳統木雕技藝推廣。

古蹟系列龍山寺八卦
42×7×49cm 2015 樟木





第 83 棒

李賜鎮

李賜鎮（1939），彰化縣花壇鄉人。非科班出身，靠自學繪畫、累積寫生經驗以奠定基礎，創作風格無拘無束、多變而精采。寫生的足跡遍及全台灣，隨身攜帶速寫簿，以繪畫記錄生活。



汙染城市 20F 2019 油畫



第 84 棒

鄭奇文

鄭奇文（1955），彰化縣和美鎮人。從早期的少女人像、生態景觀、古建築到近年的人文紀實攝影，不斷精進拍攝題材、學習攝影技巧，保有旺盛的創作動力。出版攝影專輯《濁水溪·山河戀》、《彰化扇形車庫巡禮 - 黑頭仔追想曲》、《湖說·吳哥》等作品。



球道一隅 74×110cm 2018 數位輸出·藝術微噴



第 85 棒

吳綿珍

吳綿珍（1947），彰化市人。在就讀彰化女中期間，曾受教於有臺灣現代藝術導師之稱的李仲生老師，對藝術的熱情就此萌芽，即使大學主修經濟，但對藝術卻始終有股永不停歇的熱忱，不僅與夫婿共同成就服裝事業，在兼顧家庭與事業之餘，仍投入水墨、油畫等創作。



天水一線 50F 2019 油畫



第 86 棒

詹益鋒

詹益鋒（1956），彰化縣永靖鄉人。投入陶藝創作逾 30 年，曾任彰化縣陶藝學會理事長，推動本縣陶藝生活美學不遺餘力，專注於景觀陶壁與立體創作，作品曾獲礮溪美展立體類佳作、第 12 屆台灣工藝設計競賽入選、第 7 屆玉山美術獎陶藝類優選、第 9 屆玉山美術獎陶藝類優選、第 1、2 屆金壺獎陶藝設計競賽入選。



陶器：彩墨、春雪、晶采柴燒天目 12.5×12.5×7cm、15.5×15.5×7.2cm、15.5×15.5×7cm 2019 陶藝



第 87 棒

陳舒惠

陳舒惠（1971），彰化人。法國盧昂藝術學院法國國家高等造形表現藝術文憑藝術碩士，獲法國文化部獨立創作獎助、1993年高雄美展雕塑第3名。擅長繪畫、雕塑、造型設計、裝置藝術、表現藝術、多媒體創作、攝影、錄影、色彩學、美學、藝術史、藝術概論。



想要生活的生活 100×100cm 2019 宣紙、水彩



第 88 棒

黃文彬

黃文彬（1957），彰化縣鹿港鎮人。擁有木模甲、乙級的技術士資格，2012 年退休，善用木模中的製作技法與拼木技術，透過裁切、拼接、黏合、壓製、打磨，將技術應用到製作花瓶、茶具、珠寶盒等物。創作木模成為工藝藝術，展現職人匠師精神，屢獲各類獎項：第 5 屆十大技術楷模（金技獎）、第 4 屆磺溪美展優選、第 12 屆台灣工藝設計競賽入選、2008 年台灣工藝競賽入選、2015 年臺灣國際木雕競賽入選。



積珍納寶 27×19×15cm 2015 漆線、拼木



第 89 棒

邱淑惠

邱淑惠（1955），彰化縣和美鎮人。鹿江詩書畫學會發起人，現任彰化縣道東文教協會理事長。曾獲第 1 屆磺溪美展書法類磺溪獎、澹盧 80 周年翰墨千秋書法比賽特優獎、第 54 屆全省美展書法優選、第 16 屆大墩美展優選，在行天宮人文獎全國書法創作比賽中，採獨特刷筆法，獲創意類與傳統類雙料冠軍，為該項比賽有史以來第一人。

悠居 186×95cm 2019 水墨





第 90 棒

林永祥

林永祥（1974），彰化縣鹿港鎮人。由鑽研水墨而後習得油畫技巧，並於精誠中學、彰化社大教學，其創作上以意象的語言詮釋對藝術的感悟，其油畫作品，揉合東西方的繪畫元素，以寫意之筆呈現東方美學的哲思。作品風格雄渾大器卻又細緻深邃，予人簡約、寧靜之感受。



卦山意蘊 50F 2019 油畫



第 91 棒

許文德

許文德（1965），彰化人。2007年學習傳統山水國畫開啟他丹青藝術之路，屢獲國內各大美展肯定，包括 2016 年台陽美展不分類銀牌獎、2015 年新北美展水墨類第 1 名、2011 年中部美展水墨類第 2 名暨收藏獎等獎項。近年採用膠彩及丙烯媒材入畫，以濃淡墨色積累烘染，應物象形豐厚飽滿，以空間距離呈現墨韻層次。

聽風的季節 133×67cm 2018 水墨





第 92 棒

曾淑慧

曾淑慧（1948），彰化縣田中鎮人。是藝術家楊啟東大師的關門弟子，作品屢獲國內外重要獎項，包括：中部美展優選、第 5 屆環球藝術貢獻金獎、全球華人藝術獎章、韓國文化大賞、日本 IMA 國際美展文化大賞、法國藝術家沙龍 12 次入選，2013 年捐贈歷年得獎畫作 50 幅給屏東科技大學並成立曾淑慧常設美術館。



龍山寺 30P 1990 油畫



第 93 棒

許陳春

許陳春（1938），彰化縣鹿港鎮人。出生於鹿港錫藝世家，是人間國寶錫藝工藝家陳萬能的姊姊，也是台灣首創立體繡的工藝家，透過針黹、裁剪、填充等方式，將龍、鳳、麒麟、花卉等動植物，從傳統平面刺繡立體化，1994 年獲民族工藝獎、1997、1998 年於紐約、巴黎展出；2006 年入選台灣工藝之家。

牡丹鳳 45×50×94cm 2009
鐵絲、棉花、布、繡線





第 94 棒

李仁杰

李仁杰（1966），彰化縣田尾鄉人。是一位美術教師，鑽研工筆與水墨十多年，從事美術教育之餘，也積極創作，作品曾獲玉山美術獎水墨類優選、磺溪美展新人獎、桃源美展水墨類佳作之肯定。創作分為兩個系列，情懷意韻系列以描寫女兒為主，紀錄成長不同階段的情境，筆墨線條流暢；造化悠思系列則是不同時期的心情寫照，工筆精緻。

河邊傾訴

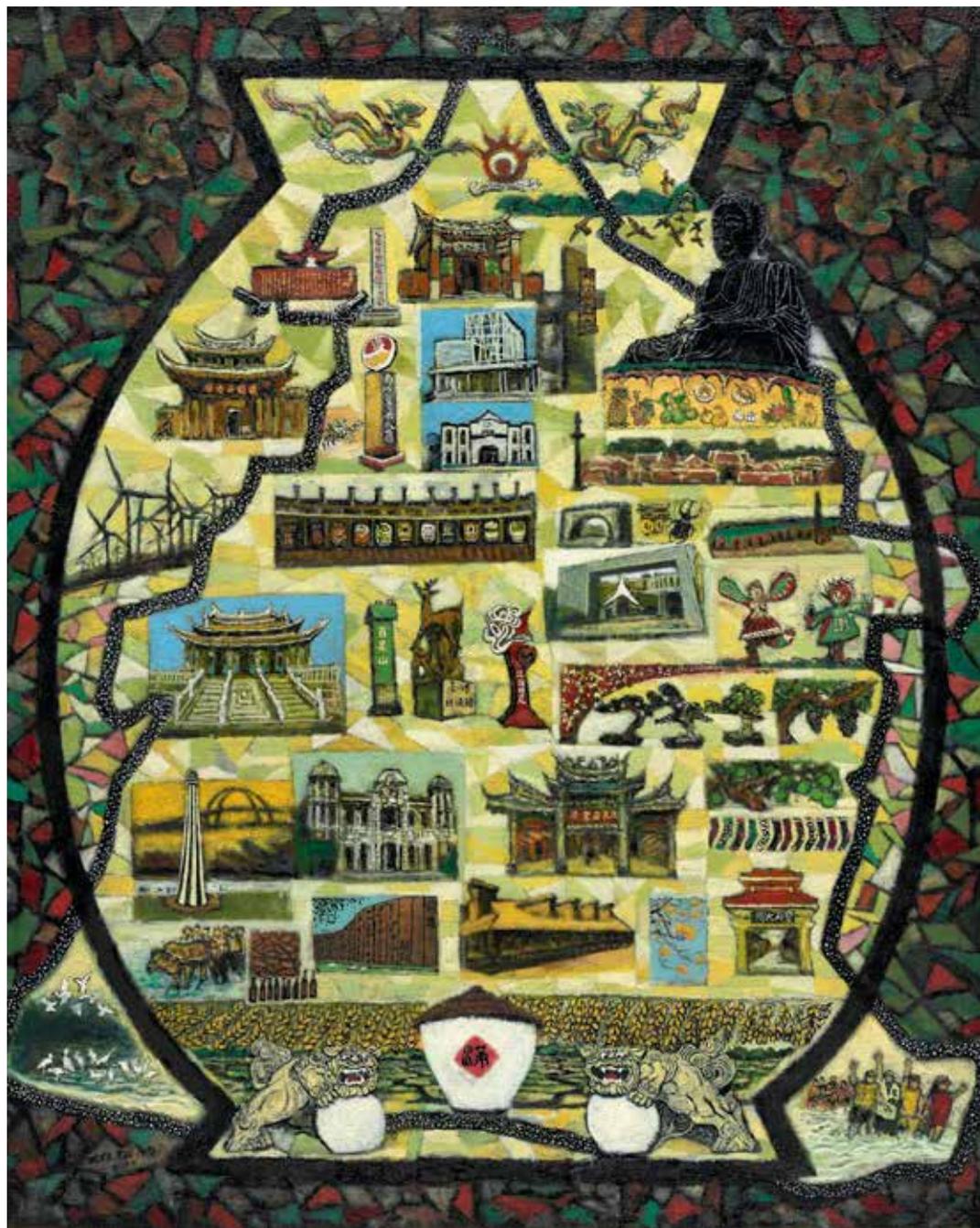
167.5×89.5cm 2012 絹布、彩墨



第 95 棒

姚聯榜

姚聯榜（1950）生於雲林縣元長鄉，1973 年於陽明國中擔任美術教師至 2005 年退休，一生從事美術教育，33 年的教學生涯為彰化培育眾多人才，教職退休之後，潛心投入個人創作，作品曾多次入選全國百號油畫大展。



豐饒之鄉 40F 2019 油畫



第 96 棒

王仲桓

王仲桓（1952），彰化市人。彰安國中美術老師退休，曾參與全國公教美展、礮溪美展、玉山美展等。養貓愛貓還畫貓，有許多以貓為題材的作品，表情生動，刻畫入神。師承蕭如松老師，畫風屬東洋風格，為日本大畫師鹽月桃甫與石川欽一郎脈系相承，結合日、歐與中國工筆、水彩、膠彩之西畫技法，把速寫作品加入思考，成為自己的繪畫語言。



護祐歲月的風華 77.5×107cm 2019 水彩



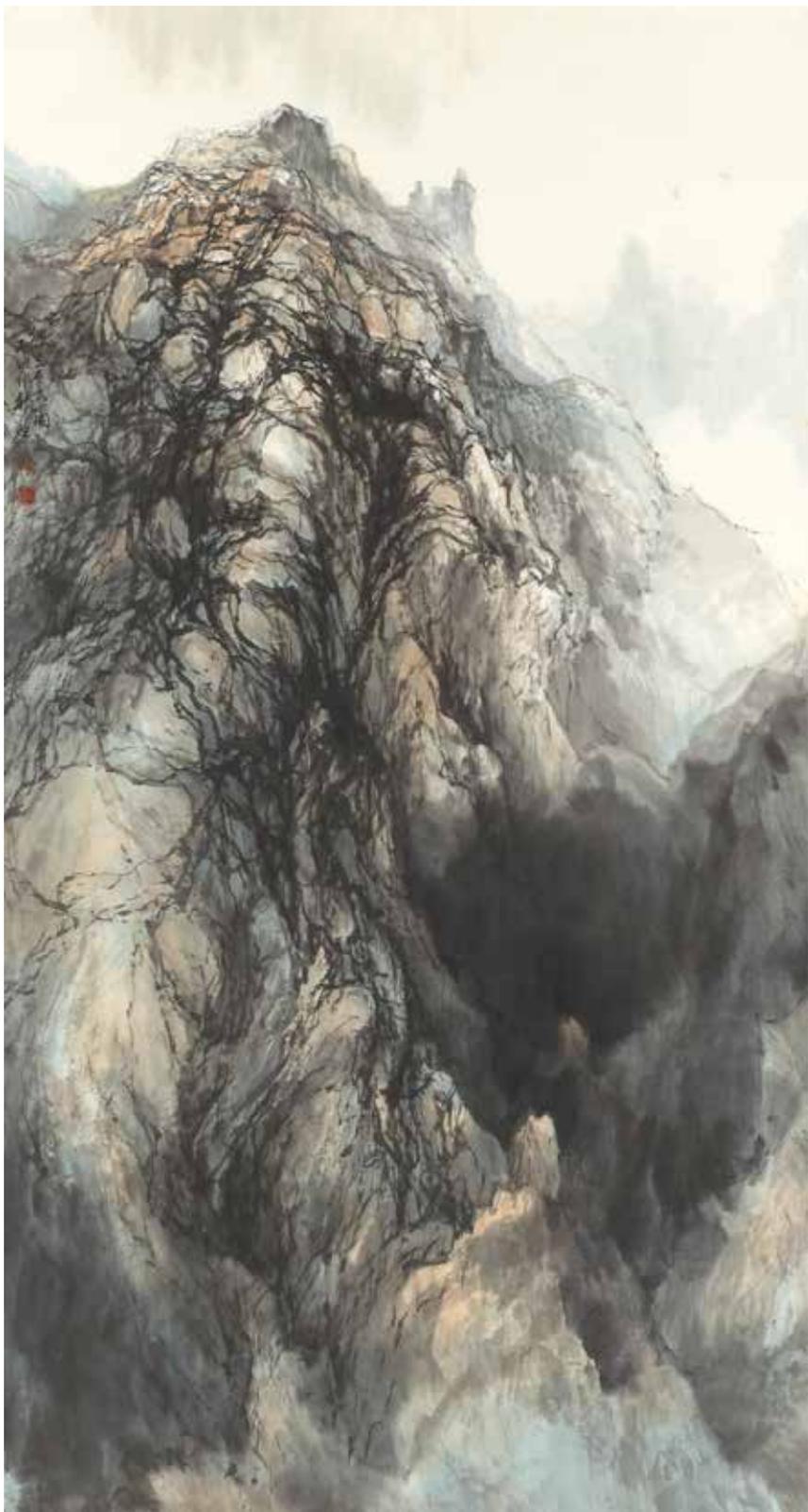
第 97 棒

吳菊

吳菊（1953），彰化縣鹿港鎮人。師大美術系設計組第 1 名畢業，習陶於陶藝大師李亮一，婚後重返陶藝創作。1997 年首次陶藝個展成績亮眼，1998 年涉足抽象繪畫領域，2002 年展於紐約林肯中心。2003 年為女兒教育以藝術家身份移民加拿大，2012 年回台定居三義。曾獲第 3 屆金鶯獎佳作、第 3 屆亞洲工藝展獎勵賞。



紅色的夢 136×97cm 2009 油畫



第 98 棒

謝忠恆

謝忠恆（1980），彰化縣北斗鎮人。國立臺灣藝術大學書畫藝術學系（史論組）藝術學博士，現為國立臺灣海洋大學共同教育中心專任助理教授，為臺灣美術史的主要研究學者。是水墨藝術界中的青年佼佼者，專精於中西藝術史的研究，作品於國內外機構典藏，曾受廣東美術館之邀參與台灣現代水墨畫展，並在青島美術館與日本、新加坡畫廊等地展出，身兼藝術研究者與創作者。

仰石長嘯 178×95cm 2010 水墨



第 99 棒

利衛疆

利衛疆（1966），彰化人。畢業於師大體育系，任職於彰化縣陽明國中，20 幾年來走訪各地，用鏡頭傳達對這片土地的人文關懷，作品特色是以黑白攝影紀實底層文化。



送火王 61×46cm 2017 攝影



第 100 棒
吳啟林

吳啟林（1979），彰化縣和美鎮人。任職於本縣地方稅務局，現任彰化縣書法學會副理事長。11歲習書法，自幼即在全國性的書法比賽中嶄露頭角，作品曾獲全國美術展金牌獎、臺灣省展第1名、大墩獎、磺溪獎、玉山獎、明宗獎、桃源美展第1名、公教美展第1名等，其書法創作風格蘊蓄古雅，篆隸楷行草各體兼備。

蘇軾 定風波(篆書)
178.5×30×4 2019 書法

百
年
風
華



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

藝百風華：彰化縣美術家接力展百棒聯展 / 張雀芬總編輯。-- 初版。-- 彰化市：彰縣文化局，民 109.04

108 面；25×26 公分

ISBN 978-986-5423-48-3 (精裝)

1. 美術 2. 作品集

902.33

109003793



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：<http://www.bocach.gov.tw>

發行人：王惠美

總編輯：張雀芬

執行編輯：劉巧雯 陳亭君

行政小組：許俊宏 張林傑 黃俊欲 葉樹勇 謝瑞賀

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：109 年 4 月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣 350 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

02-25180207 (代表號)

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路 6 號 04-22260330

網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1010900446 ISBN：978-986-5423-48-3 (精裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。

藝百風華

彰化縣美術家接力展
百棒聯展

