



莫逆於心  
台日書法交流展

---

導 覽 手 冊

---

# 金石情重 翰墨緣深

——林俊臣與谷川雅夫的台日書法交流因緣

這十年來每到元宵節前後，對書印默成會的朋友來說，都格外的歡喜。因為每到這個時候，都會有谷川雅夫教授等一二十位不等的日本書法同道前來鹿港交流，通常進行交流大概只有一天不到的時間，也因為相聚時間是短暫的所以格外的珍惜。十年來交流的形式有台日書道座談會、金石書學雅集、金石拓片示範、篆刻專題講演、日本戰前文人信札展覽暨講演、江戶時代書法展覽、日本藝文書院出版品展覽、台日三校研究生書法發表、小原俊樹書法篆刻展……等。展品大多當天由日本帶到鹿港佈置，並於當天座談導覽結束便撤展，可謂為展期最短暫的國際級展覽，這些活動為了學術，為了推廣台日書法文化而辦，過程雖然辛苦，大家依然奔波忙碌，而樂此不疲。

幾年來參與的日本書道家有高田香坡、尾崎蒼石、田上惠一、河野通一、小原俊樹、和田廣幸、堀川英嗣……等日本書道篆刻界具有代表性的人物。

由於過去日本書道界與台灣交流的對象多以台北的全國性書法組織為主，很少走出台北，然而鹿港的書風根植於傳統，落實於日常，本地的書法愛好者雖然來自各行各業，卻都對書法有著純然的愛好，所以具有重要的交流意義，因為像鹿港這樣一個普遍愛好書法的小社會是讓日本朋友好奇的。這段台日書道交流史不可忽略的特殊因緣，是這樣開始的。



大概在2009年那一段時間，林俊臣老師比較有機會為書法教育會刊撰寫書法觀察及評論的文章，某一天俊臣老師接到蕙風堂主人洪能仕先生的電話，洪先生說：「日本的書道家高田香坡女士看到你們寫的鹿港書法文化介紹，想與貴方交流，將請谷川雅夫先生跟俊臣兄聯繫……。」而後谷川老師便與俊臣老師聯繫，約定高田香坡及其弟子數人，於來台參加書法教育學會新春揮毫時將順道造訪鹿港，並委請協助安排相關細節，那一次是兩位老師的第一次見面，由於谷川老師曾長期在中國留學及教書，用語典雅，文辭暢達，因而溝通順暢，相談甚歡，就此結下金石書學的情誼。前幾年都由資歷較深的高田香坡率團來鹿港交流，後來因健康因素，改由谷川邀請其他日本同道前來。除了團體的交流外，兩位老師私下的互訪交流頻率也頗為頻繁，當林俊臣還是鹿港桂花巷藝術村駐村藝術家時，兩個人曾在鹿港的工作室裡寫了一整天的字，並相互觀摩討論；俊臣老師也數次受邀造訪谷川老師任教的奈良教育大學，同時特別安排為學生示範晚明書法大家王鐸的技法表現等等。而林俊臣與谷川雅夫之間共同的師友楊儒賓、張登凱、薛龍春等諸位教授，也常因為不同的學術活動、文化講座等又有許多交集……

林俊臣與谷川雅夫兩位書法學者，因為彼此都樂於書法，也樂於分享，才促成了這段台日書法交流因緣。



# 谷川雅夫



1956 年生于日本名古屋

1979 年畢業於東京學藝大學教育學部書法科

1984 年在北京語言學院學習漢語

1986 年在中央美院學習中國美術史

1988 年先後在外交學院、北京旅游學院講授日語

在此期間，廣泛結識台灣跟中國大陸書法界的朋友，為台灣跟日本的書法交流做出相當的貢獻。為人謙善，彬彬有禮，具有傳統人文學者氣質。

1988 年先後在外交學院、北京旅游學院講授日語

日本《金石書學》雜誌主編

對日本傳統書法、前衛派書法、中國傳統書法、現代書法的發展都有相當的掌握與研究，曾編撰江戶時代書法、清代隸書等書籍出版。

谷川雅夫的書風，如其名，更如其人，不唯用筆紮實筆，還能一派從容閑雅，頗受中、日、台各地學者及書家的推崇讚揚。



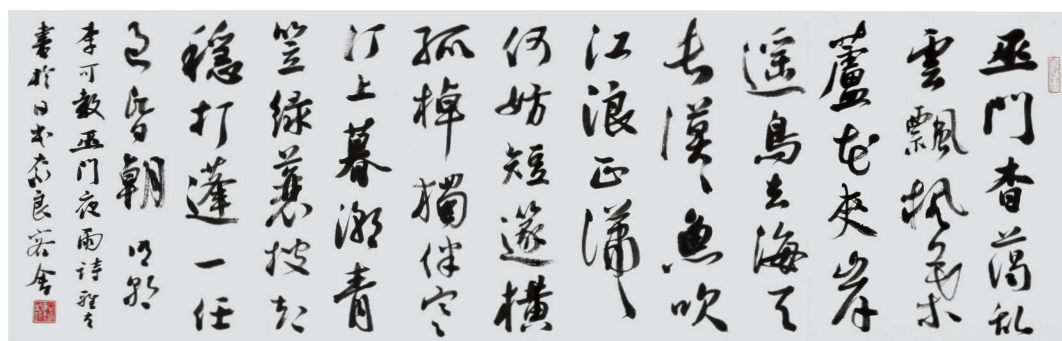


猛虎行草  
120x40cm



壽如金石嘉且好兮

125x25cm

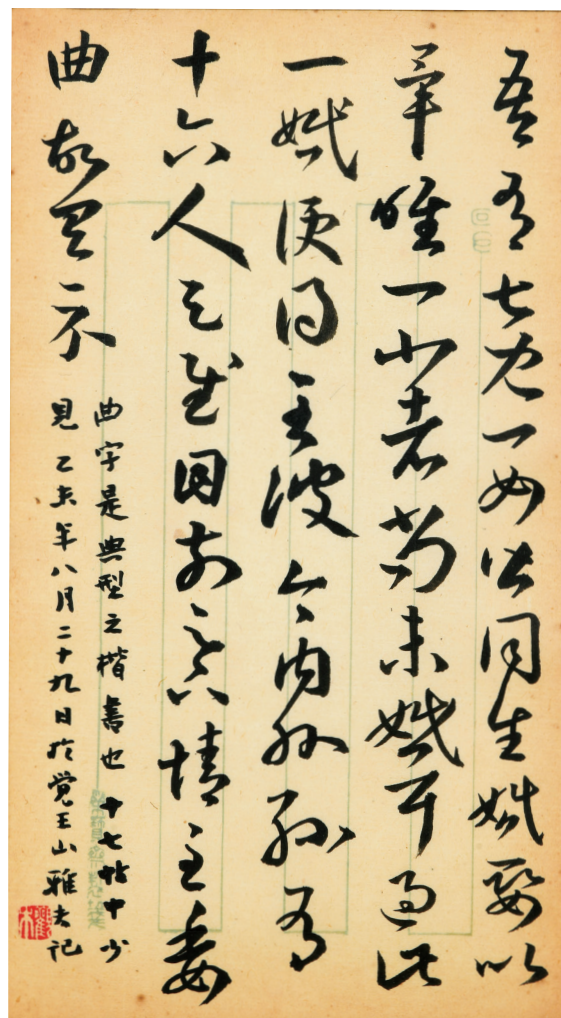


行書橫幅  
40x120cm





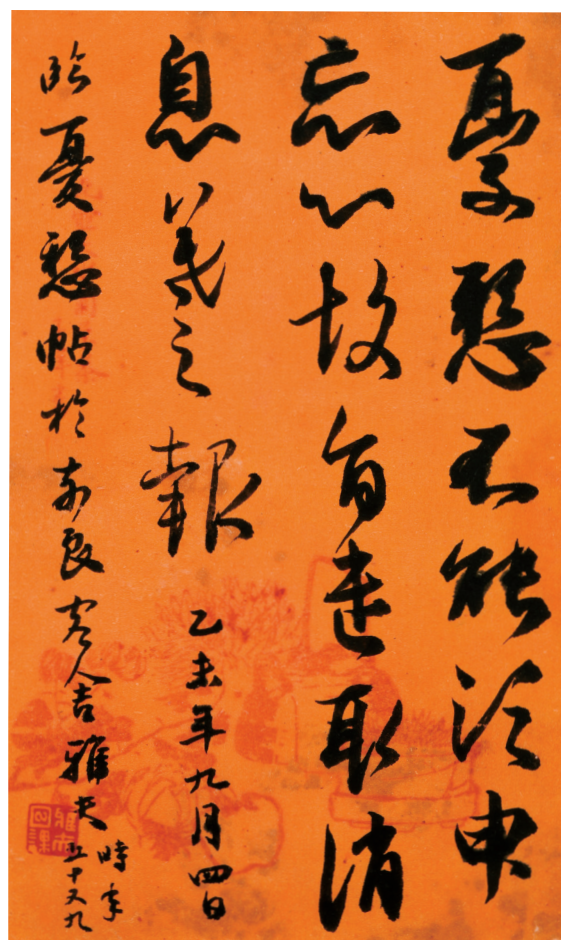
以文會友  
45x18cm



臨十七帖  
32x23cm



臨金文  
 32x25cm



臨憂懸帖

32x23cm

孫承宗的高陽人約生于嘉靖四十二年辛

丑崇禎十一年辛未七十以授高陽縣志承  
宗字稚繩別字愷陽明史字伯敬及宣統  
五年輯明季史料均多採記承宗于方督三  
十二年監進士第二人授翰林天啟初為禮部  
右侍郎累官至兵部尚書東閣大學士所途  
陽廣寧修被清兵攻破承宗自請以原官

督師經畧薊遼又清廷相持未四載練兵  
四十二萬拓地四百里開屯五千候魏忠賢覺  
讓之家乞改崇禎二年清廷下道北召  
復原官守通州承宗至召復力復樂州  
遷安永于道化口城尋督四年又四載攻不  
唐七載中外屢請召用不報十二年清廷攻高  
陽承宗率眾拒守城破以身殉國子孫皆歟

死烈為明末之忠臣罕有人材並焉又年七  
汪子就號雲臥之譽人以此教汪子而拱壁其心古  
富子文集奏議督師王聖孫主之去弗一侍之極  
少龜尤罕見伐魯連祠各未異名只鈴豐陽  
印年王可孫矣何子負其諒不顯訓僅稱生諡  
七之體矣亦不公愷陽即承宗以諒不顯訓為附會  
陋哉一凡三年六、祭生

二零零三年一月十六日  
雅興堂主人神月  
五川堂清風製

臨康生書  
25x17x3cm



# 林俊臣

1974 年生於鹿港

現為國立台南大學國語文學系助理教授

曾任明道大學國學研究所助理教授兼通識中心主任

是台灣青壯輩書法家中，少數具有完整學術與創作資歷的書法家。

在研究上林俊臣主要以跨文化美學及莊子的視角探討書法的當代性內涵；創作上曾連續三次前三名的佳績獲得全國美展的免審查資格外，更取得第一屆的中山青年藝術獎中山獎，為其書法創作水準，取得重要且客觀的肯定條件；除了書法，林俊臣的篆刻曾以參加過兩次省展就獲優選及首獎佳績而引起關注。

近來林俊臣的書法與篆刻都可看到從獎賽書風，朝向文人遊藝性書寫的轉化，頗受肯定。



我將渡海宿澄邁承  
令子見訪知  
從者未歸又云恐已到桂府  
若果尔庶幾得於海康  
相遇不尔則未知  
後會之期也區區無他禱惟

晚景宜  
倍方自愛耳  
令子要更不重封  
不罪  
夢得祕授閣下

令子所事在毫末自相見即達之  
但未必有益也邇送十縑省為一  
莫之用難患流落中深愧不能  
展毫末也  
我子思

陳之鼎

帶子為曆子伴車  
送在粮院收推過他  
人不任其責儻粮院知  
於法無礙即自勘使句  
浣自駿之安即求直

之端也度此事必辦  
於上下乃已幸  
左右明察口文非得  
已也或携亦伴佳  
弟旦旦



親契敢尔過節  
面約也謹奉啓不宣弟旦旦  
寺丞仁親閣下

覺斯祖庭所在地



弟頓首啓前日幸披  
盼即日



起居冲勝韓馬形惜之  
五日節中數貴游宴集  
衆使之賞玩如何忝

弟頓首再啓契居在丹徒  
行衙之西偏閑堂漾月佳處  
事在其後臨運河之潤水東  
則月臺西乃西坡寶晉齋  
之西為致爽軒環居桐柳梧  
松百十本以葉植之今年皆



垂蔭一畝真一畝之居也四月末  
上皇山樵人以異石告遂視之八  
十一穴大如椀小容指製在淮山一  
品之上百大運致寶晉書於之  
間五月望甘露滿石次林木樵  
草莫不需潔白如玉珠郡中圖  
古至今未心云級上既不請和石  
也若現空舟

敬頌首再拜後進邂逅  
長者于此數劇  
議論下情慰斥屬以登  
舟即徑關以避交游出錢  
情謹附便奉原不宣爾矣

敬頌首再拜後進邂逅  
長者于此數劇  
坐末款聞  
議論下情慰斥屬以登  
舟即徑關以避交游出錢

遂莫遑祇造  
舟次其為暖暮曷暇下  
情謹附便奉原不宣爾矣  
知府大夫文榮下



初古

35x67cm



達人與物化無俗不可安都  
良可傳遊  
白雲樓山原孔父第良駟不云世路難出富因時  
貧潛躍無常瑞保心守道居  
壬戌初夏嵇康書於江蘇

嵇喜答嵇康  
278x51cm

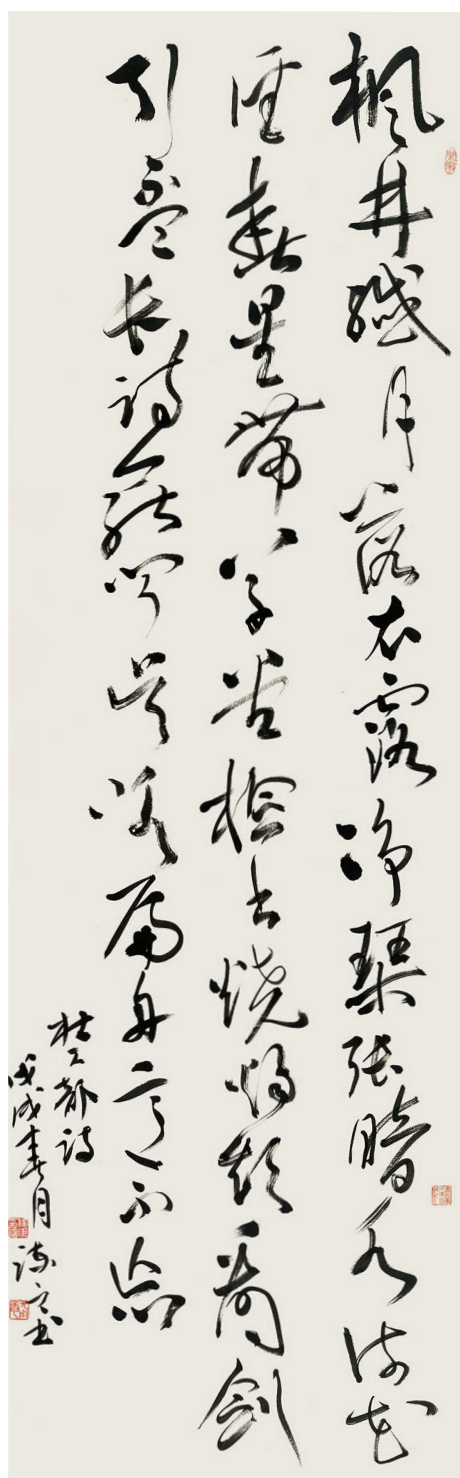
一路看山來，山盡是君屋。翠草羅峰巒，清華湛水木。  
入君書室中，瑯環運重霞。滄桑存靈光，愛遷忘陵谷。  
與君為清遊，亭藏基心腹。登臨望大壑，無城蔽林麓。  
尖峰搖遠天，夕陽滿平陸。

洪棄生在河軍舊岡林十偶題 丁酉秋月 詠之

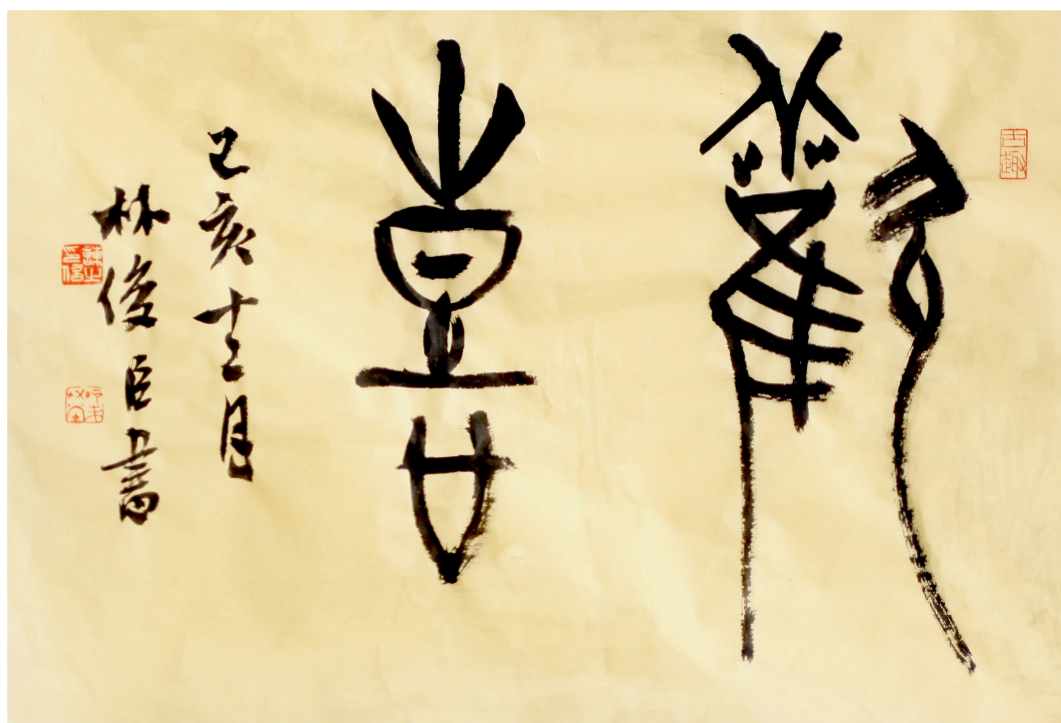


洪棄生詩

66x17cm



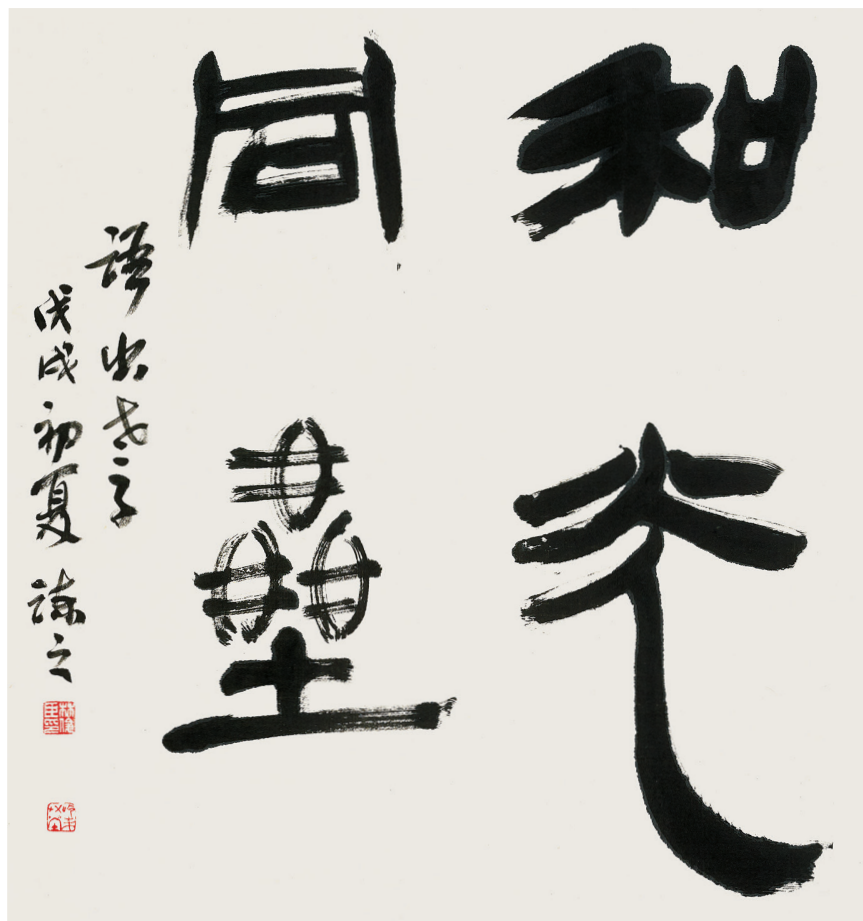
杜甫夜宴左氏莊  
180x56cm



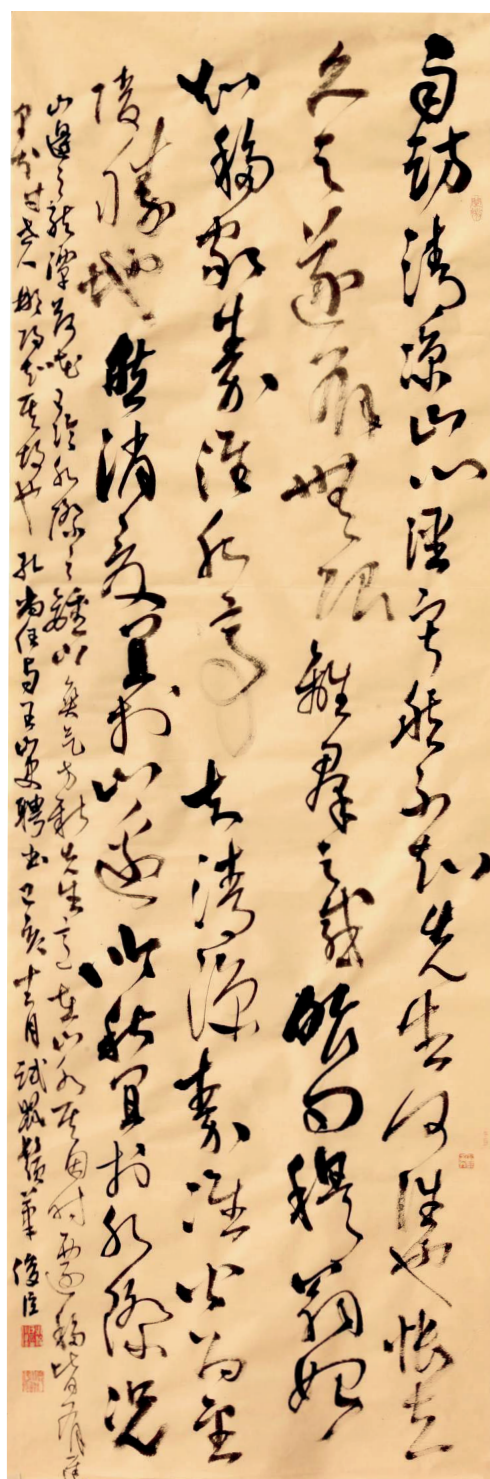
歡喜

30x40cm





和光同塵  
80x80cm



孔尚任與王山史聘書

180x60cm

莫笑農家臘酒渾  
豐年留客足鷄豚  
山重水複疑無路  
柳暗花明又一村  
蕭鼓追春社  
近衣冠  
簡樸古風存  
從今若許聞  
乘舟無時  
知中門  
陸游  
西山  
開作同  
己亥十二月  
書於唐江州  
柳庵  
林德臣

陸游詩詞

250x45cm

# MEMO

---

---

---

---

---

---

---

---

---



