

翰墨

鹿港

書畫家

創作聯展

文開詩社

鹿江詩書畫學會

半缸書會

彰化縣甲骨文學會

翰墨鹿港——鹿港書畫家創作聯展

導覽手冊

# 翰墨鹿港

## 鹿港書畫家聯展緣起

藝術即是生活。鹿港具有舉足輕重的歷史地位、極富韻致的古蹟建築、香火鼎盛的宮廟信仰、美味可口的佳餚點心、民間技藝與文學藝術的斐然成就……，一塊塊的文化拼圖湊合成小鎮的完整面貌。

文化的興盛非一蹴可幾，早初便累積了豐沛的底蘊，讓鹿港迄今仍予人文化古都的印象。這個位於彰化平原西北邊的舊港口，開發甚早，貿易昌盛，有「一府二鹿三艋舺」之美名，從早年文獻描述「鹿仔港，煙火萬家，舟車輻輳，為北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，真巨觀也」，可知當時的繁華景象。隨著商業與移民的繁盛，帶動民俗工藝的傳入，以及傳統建築與廟宇的林立，騷人墨客聚於文開書院、十宜樓等地暢談藝文，更有參與科舉考中進士者，或有書法家鄭鴻猷、文學家洪棄生等人起頭於當地文壇留名。雖然港口最終以淤積、關閉收場，然而俗話說：禍福相倚，經濟的沒落與交通的封閉反而成為鹿港文化資產的保存助力，為後代蓄積了豐厚的藝文能量。

鹿港宛如一座露天博物館，多走幾步路、轉幾個彎，便踩上紅磚小路，恍若穿越時光隧道。日復一日的陽光流轉於斑駁褪色的老建築，看那一磚一瓦隱隱散發光輝，彷彿向後人訴說著曾經的富麗與滄桑。點幾炷香走進寺廟，身旁的木刻、石雕、泥塑、字畫，顯露了前人的美學與思想觀念。或者，不必刻意地前往哪個地點，

只是漫步於現代化的街道，也可看到出自鹿港藝術家之手的招牌、匾額與對聯，偶爾碰上鑼鼓喧天的神明出巡、廟會活動。莘莘學子從小聆聽在地的傳說故事、將之作為話劇題材，或是參訪名勝古蹟、製香老鋪、糕餅老店……對鹿港人來說，故鄉或動或靜的藝術隨處可見，這座博物館就是最自然的生活風景。

早年鹿港不僅文人雅士結社談論詩文，更有引車賣漿者流亦能吟詩、寫春聯的說法。此地至今藝文活動依然蓬勃發展，由多群志同道合之士以詩詞書畫會友，成立諸多藝文團體，活躍其中的社員雖未必全為藝術科班出身，卻也能開枝散葉，蔚為風潮。參與本次展覽的四個藝文社團：文開詩社、鹿江詩書畫學會、半缸書會、彰化縣甲骨文學會，在地方深耕多年，發揚藝術文化。藝術家們雖然深受在地文風薰陶，創作理念卻又不拘泥於某個時空，而是揉合多元經驗，在傳統種子的孕育之下，猶能迸出一朵朵美麗創新的花。

本次聯展於福興穀倉舉行，別具意義。穀倉見證了昔日農業的興盛，為當年富饒的象徵。如今，這座歷史建築被賦予了全新任務：見證現代鹿港所承載的舊文化，不受時光的沖刷而銷蝕殆盡，依然豐富多彩，且將永續芬芳、歷久彌新。

翰墨鹿港



## 文開詩社

鹿港自昔重文風，文人聚會切磋多假詩社，因時代變遷，老成凋謝，詩社活動幾近停歇。有感於「鹿港聲名賴以存者，文風其重乎！是則詩道不可廢也」。遂有設塾弘教之議，一九七九年承民俗館辜董事長偉甫多方襄助，藉該館作業研修，挑燈夜讀，歷一年而有成，爰於辛酉之春（一九八一年）成立詩社，俾利社務之推展，公議以「文開」為社名。

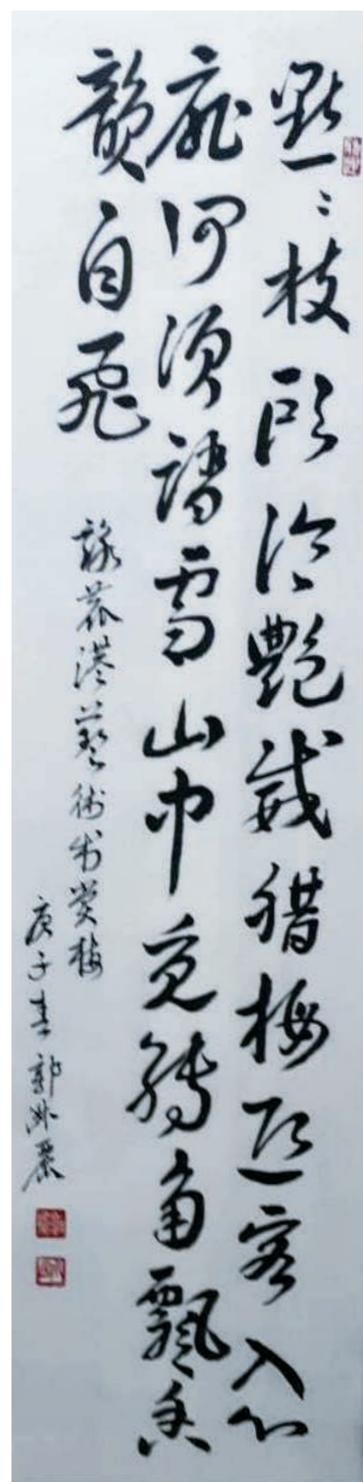
文開創社後二十五載，時之成員各忙事業，故社務停頓。而世局日新，文教界見詩風不振而憂之，遂有重興文開詩社，培育後進之議，於是由譽滿全臺之鹿港名詩人——施文炳先賢復社並掌會務，其間歷人間國寶雙認證——李秉圭先生、吳肇昌先生、吳榮鑾先生、張玉葉女史、郭淑麗女史，暨第七屆社長洪一平先生，努力經營社務，諸如開設國學、國樂、吟唱、書法、謎學、水墨等課程，擴展詩學領域，舉辦全國詩人大會，友社聯誼，文開詩社現任第八屆社長陳岸先生，冀望承先賢文人雅集於日常生活中，推廣詩書吟唱，亦如昔年十宜樓，先賢文人雅士宴集或茶敘或小酌中締造二鹿風華。本次翰墨鹿港參展作品，以書法班新秀為主，鄉賢中亦多半缸書會暨鹿江詩書畫學會，與彰化縣甲骨文學會一並共襄盛舉。



酒仙 - 草書

李秉圭

56x77cm



釋文

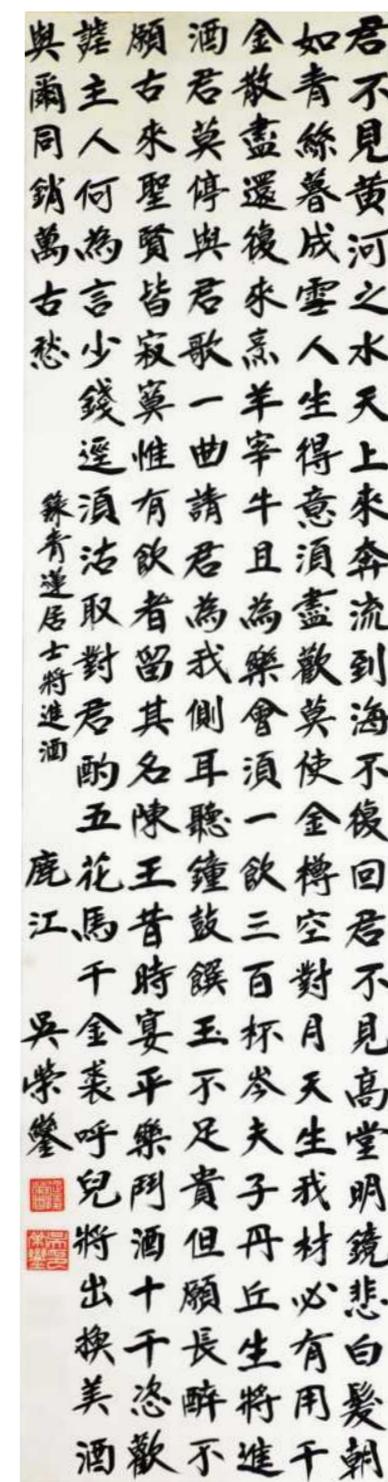
點點枝頭冷艷威，臘梅迎客入心扉，  
何須踏雪山中覓，轉角飄香韻自飛。

鹿港藝術村賞梅 - 草書

郭淑麗  
35x137cm

釋文

將進酒 - 李白 (文略)

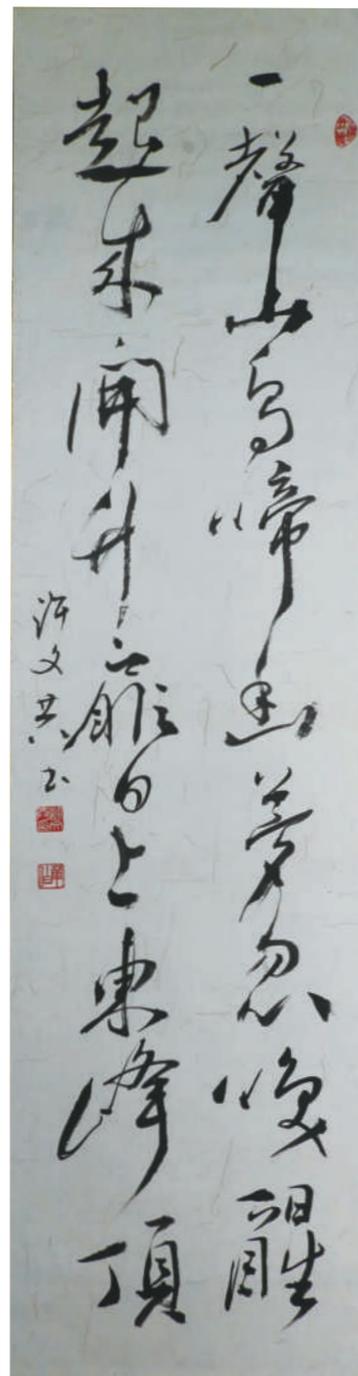


李白詩 - 楷書

吳榮鑾  
35x137cm

釋文

一聲山鳥啼，幽夢忽喚醒，  
起來開竹扉，日上東峰頂。



釋英詩 - 山中二絕

許文共  
35x137cm

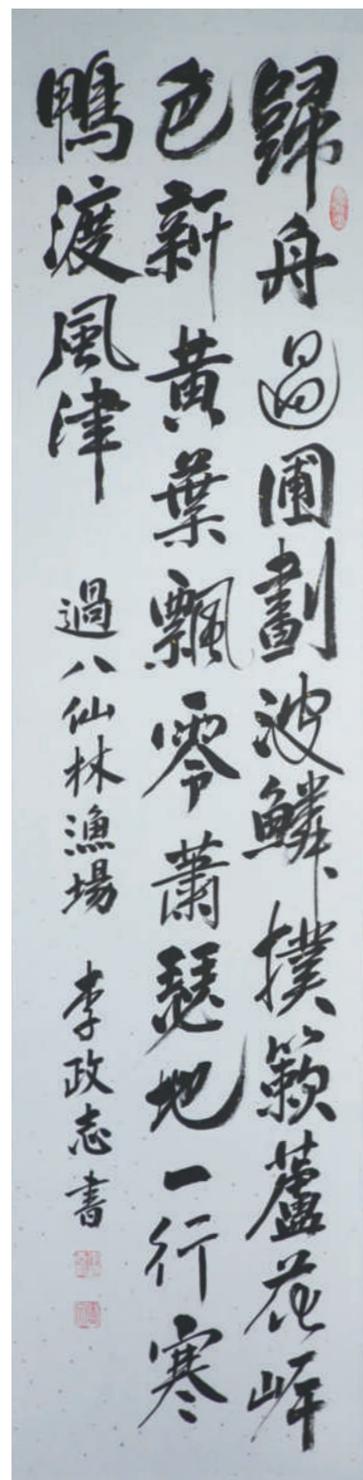
釋文

繞境



繞境 - 現代書藝

陳岸  
60x180cm



釋文

歸舟過圃劃波鱗，撲簌蘆花岸色新，  
黃葉飄零蕭瑟地，一行寒鴨渡風津。

秋日過八仙林漁場 - 行書

李政志  
35x137cm

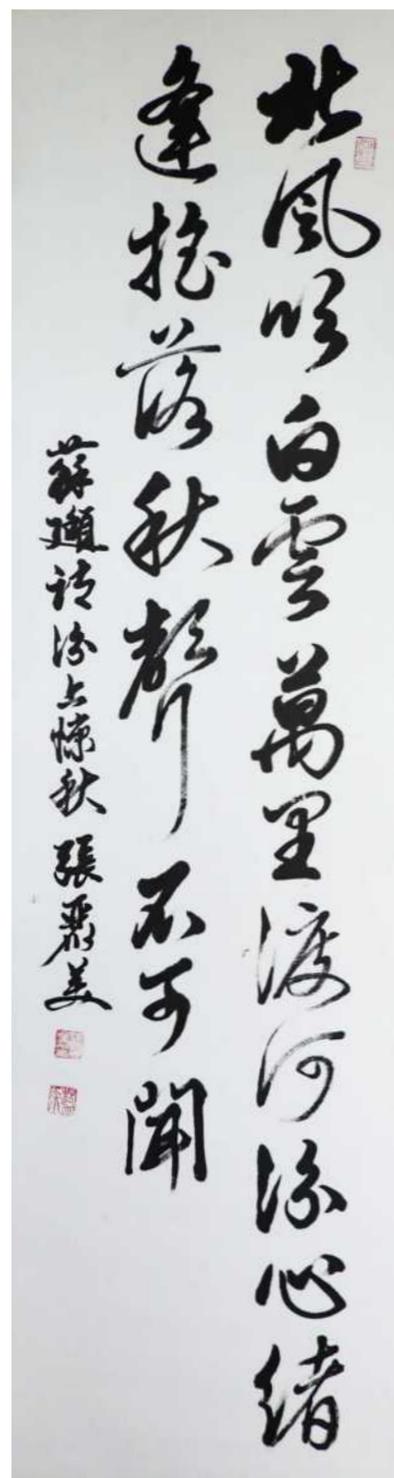
釋文

江城如畫裡，山晚望晴空，  
兩水夾明鏡，雙橋落彩虹，  
人煙寒橘柚，秋色老梧桐。  
誰念北樓上，臨風懷謝公。



李白詩 - 篆書

莊勝雄  
35x137cm



釋文

北風吹白雲，萬里渡河汾，  
心緒逢搖落，秋聲不可聞。

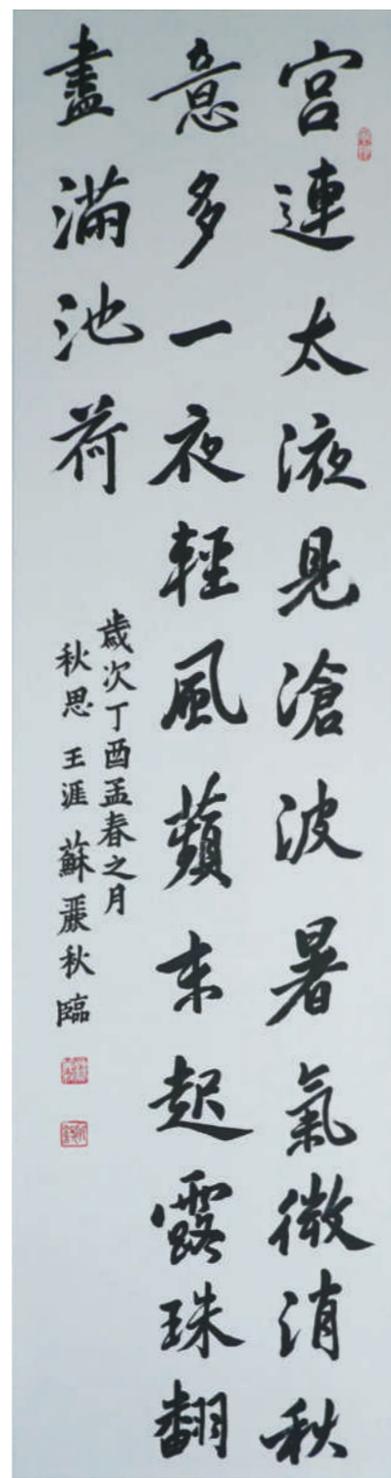
蘇頲詩 - 汾上驚秋 - 行書

張麗美  
35x137cm



抱樸 - 隸書

洪志雄  
61x46cm



釋文

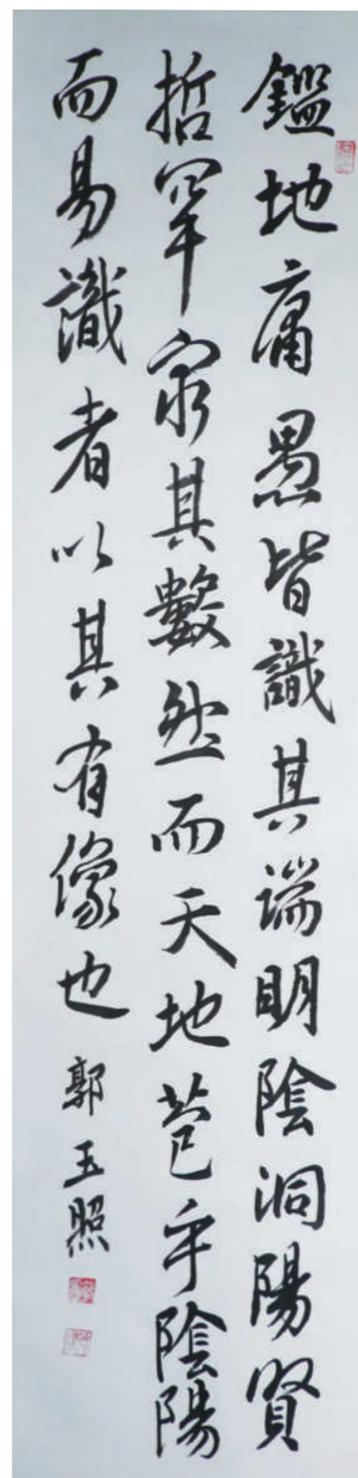
宮連太液見滄波，暑氣微消秋意多，  
一夜輕風蘋末起，露珠翻盡滿池荷。

王涯詩 - 秋思 - 行書

蘇麗秋  
35x137cm

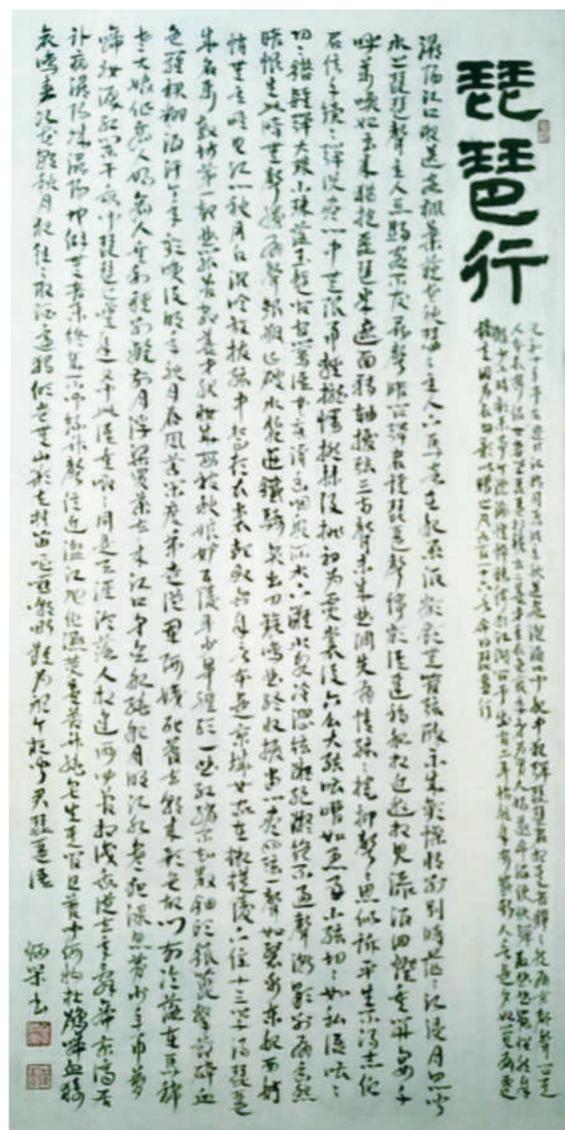
釋文

鑑地，庸愚皆識其端。  
明陰洞陽，賢哲罕窮其數。  
然而天地苞乎陰陽，  
而易識者以其有像也。



古文 - 行書

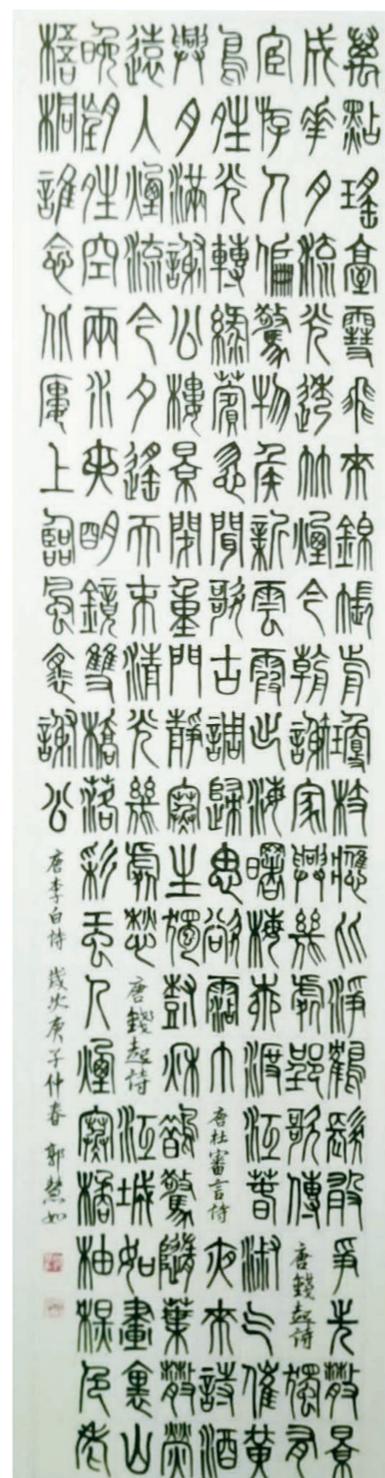
郭玉照  
35x137cm



白居易琵琶行 - 章草

曾炳榮

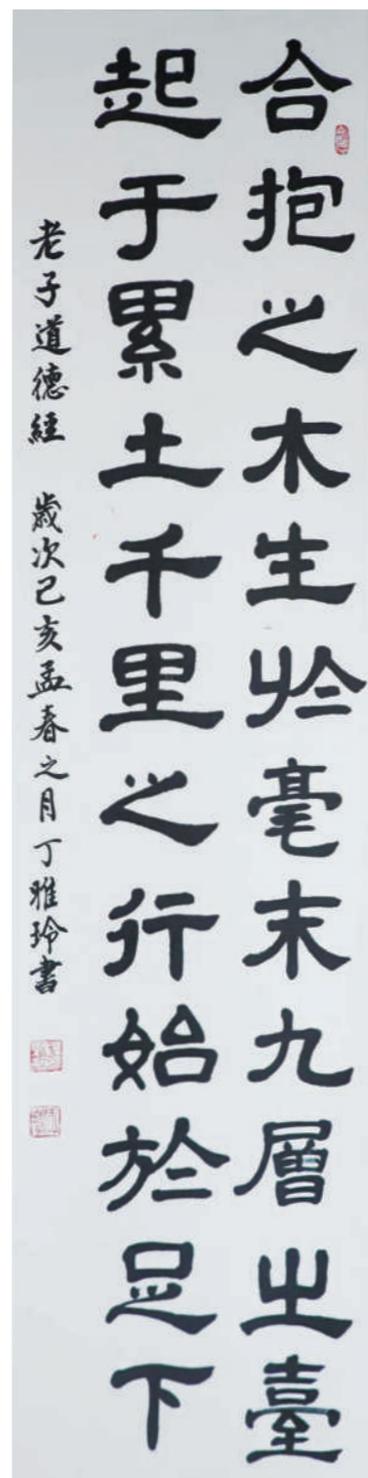
70x137cm



唐詩五律四首 - 篆書

郭慧如

35x137cm



釋文

合抱之木生於毫末，  
九層之臺起於累土，  
千里之行始於足下。

老子道德經 - 隸書

丁雅玲  
35x137cm

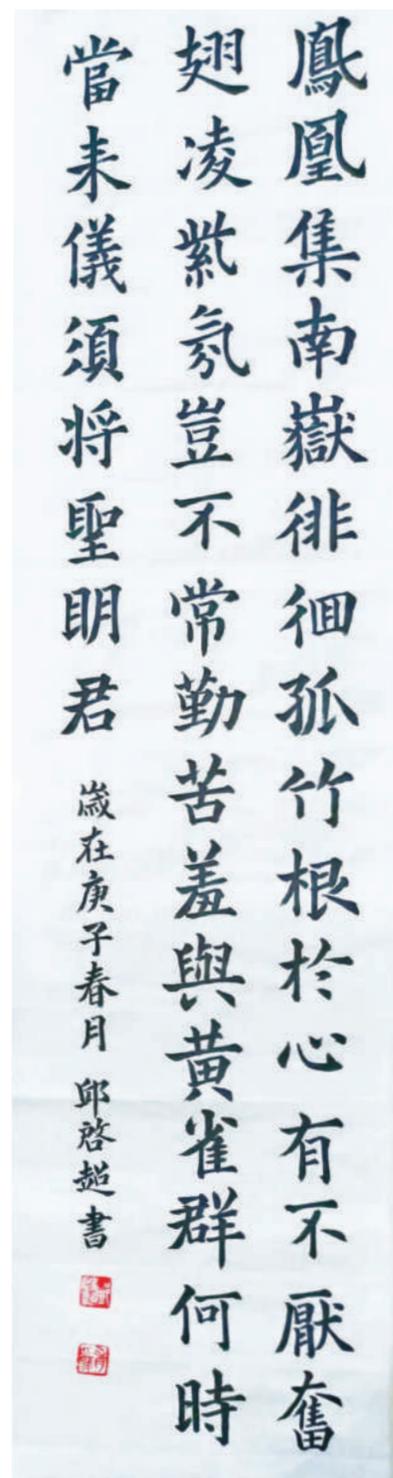
釋文

萬點瑤臺雪，飛來錦帳前，  
瓊枝應比淨，鶴髮敢爭先，  
散景成華月，流光透竹煙，  
今朝謝家興，幾處郢歌傳。

錢起詩 - 篆書

許秀華  
35x137cm





釋文

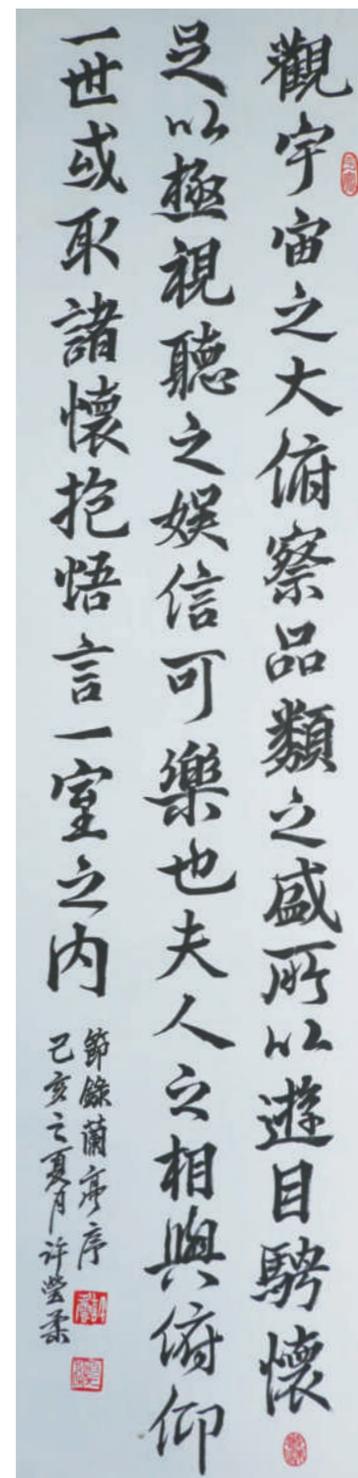
鳳凰集南嶽，徘徊孤竹根，  
於心有不厭，奮翅凌紫氛，  
豈不常勤苦，羞與黃雀群，  
何時當來儀，須將聖明君。

劉楨詩 - 楷書

邱啟超  
35x137cm

釋文

節錄蘭亭序 - 王羲之 (文略)



節錄蘭亭序 - 行楷

許瑩柔  
35x137cm

## 鹿江詩書畫學會

臺灣昔有「一府二鹿三艋舺」之稱，係指三大商業繁榮的城市。鹿港伴隨著繁榮的經濟而來的是鼎盛的文風且歷久不衰，民國八十三年許志呈先生倡議成立「鹿港書畫會」，各界反應熱烈，踴躍入會。

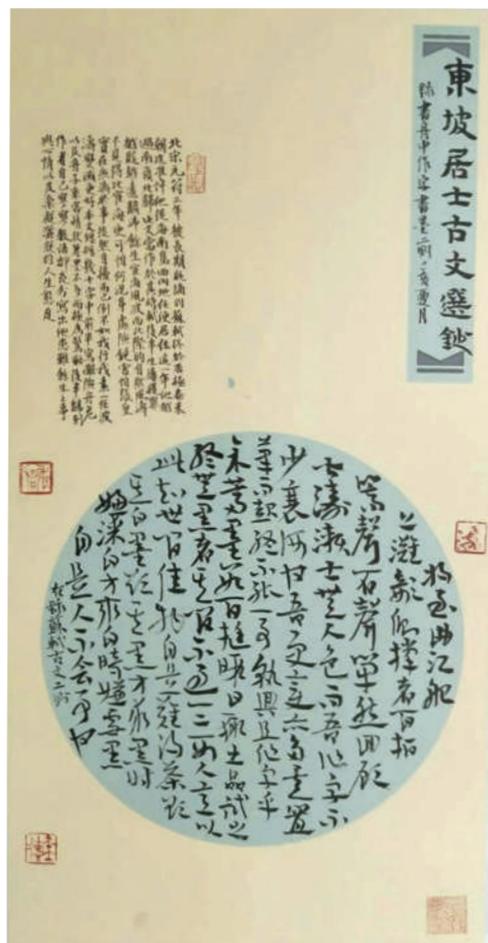
民國八十六年繼任會長施文炳先生有感於書畫之外，亦需注重詩學，遂更名為「鹿江詩書畫學會」且正式立案。至今二十餘年，在歷任會長用心經營下，當今已是鹿港地區富盛名的社團，會員來自各行業且人才輩出。書法、水墨畫皆獲公辦全國比賽各類大獎者，水墨畫則有得法國沙龍銅牌獎者，且經常舉辦相關書文講座嘉惠學子、會員、同好。民國九十五年彰化縣政府評定為有功社教之優良社團。

鹿江詩書畫學會由對書法、繪畫、詩詞愛好者所組成的，書家們的職業工作來自各階層各領域，不分性別。雖然彼此間背景殊異，但共通點就是皆擁有窮究詩書畫為何物的高度熱情。會員們經常聚會學習書畫、談論書畫、相互臨摹，彼此之間以書畫會友，不作厚古薄今論，以【書畫會友】的精神為本會的宗旨來學習。



### 釋文

以章草書蘇東坡古文兩則。



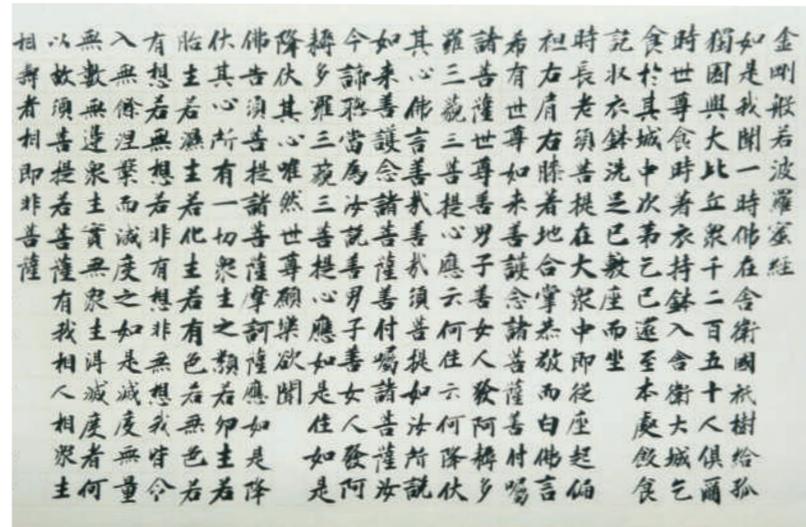
東坡居士古文選鈔

謝金德

52x75cm

創作理念

老舊的屋宇刻畫出歲月的痕跡，綠葉環繞四周欣欣向榮，象徵春天的來臨，紅紙春字給予老屋新的氣象。



金剛經 (局部)

楊阿梅  
十尺手卷

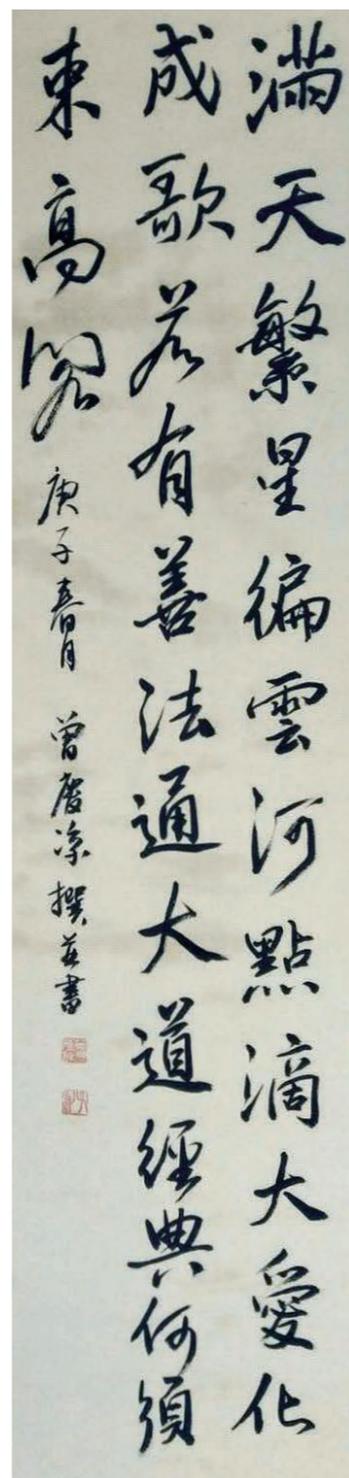


春到

黃明山  
70x138cm

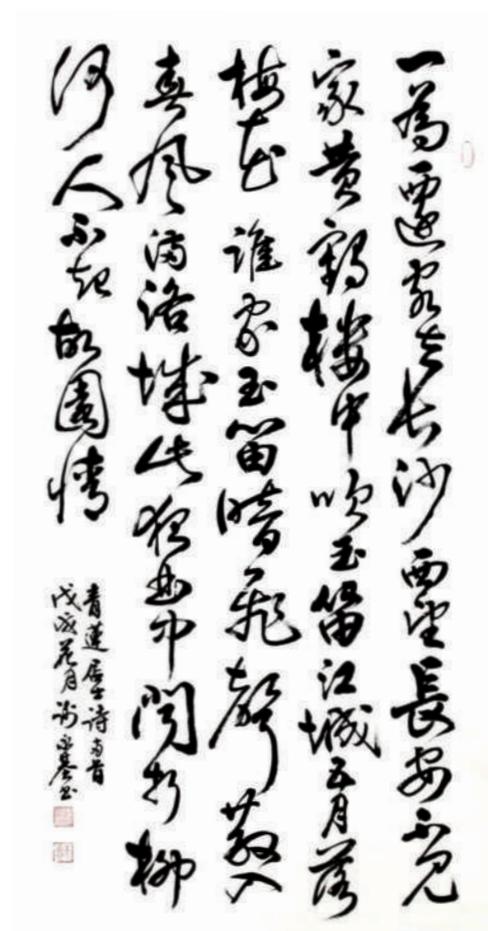
創作理念

人間有愛三冬暖，清流潤  
澤世代春。



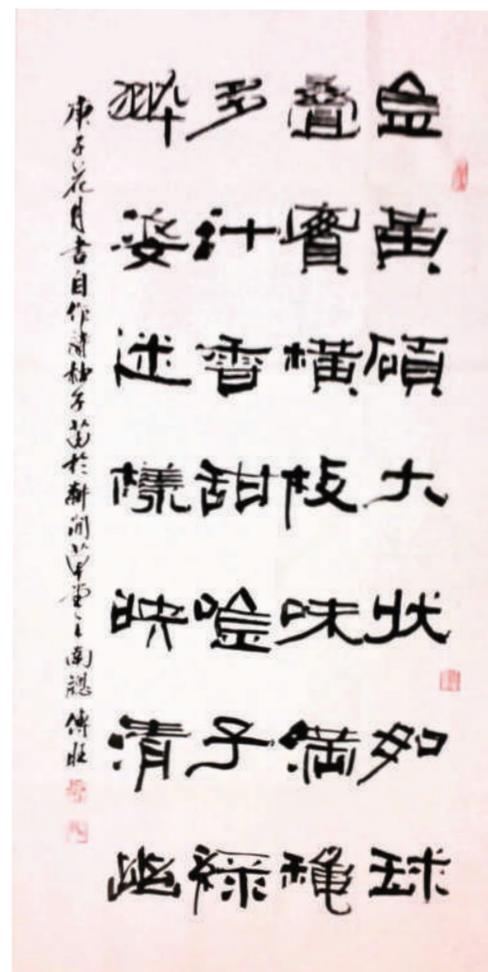
人間有愛

曾慶涼  
35x135cm



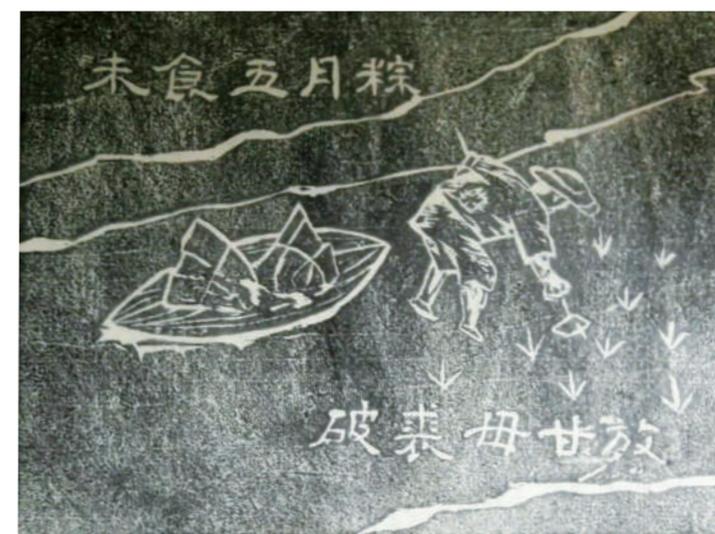
青蓮居士詩兩首

謝永基  
70x138cm



自作詩柚子苗

洪傳旺  
70x140cm



未食五月粽，破裘毋甘放

吳爭言  
版畫  
35x28cm



**黄昏野鹿**

柯秋霞  
45x65cm

**創作理念**

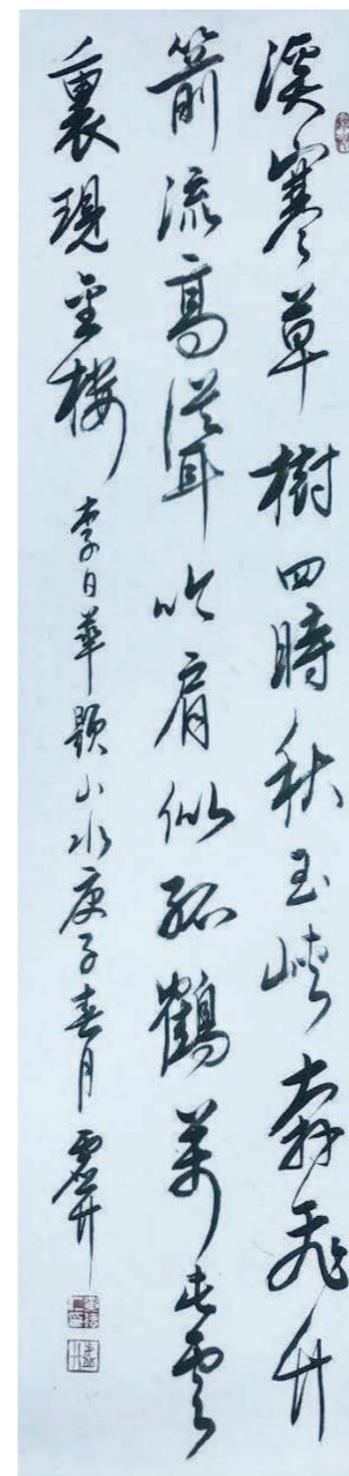
秋寒萬物皆蕭條，一線曙光在雲霄。

**釋文**

溪寒草樹四時秋，  
玉峽奔飛竹箭流，  
高聳吟肩似孤鶴，  
萬屯雲裏現金樓。

**秋景**

黃德仁  
35x135cm



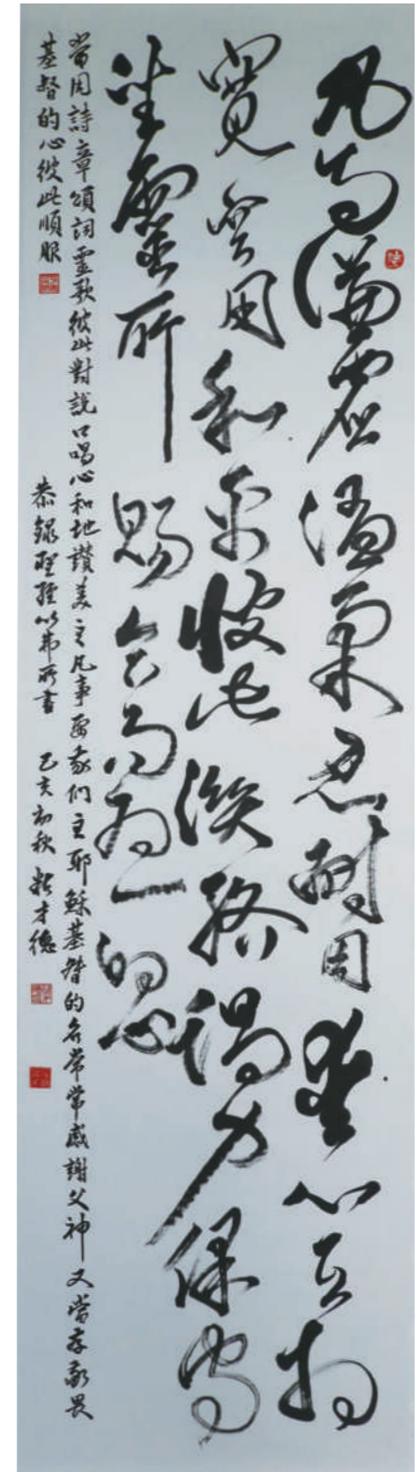
創作理念

鹿港小鎮懷舊訪古，九曲巷內「曲巷冬晴」的景觀，為著名的鹿港八景之一。保有古瓦紅磚的建築，靜謐淡雅的小鎮，風景懷舊值得一遊。



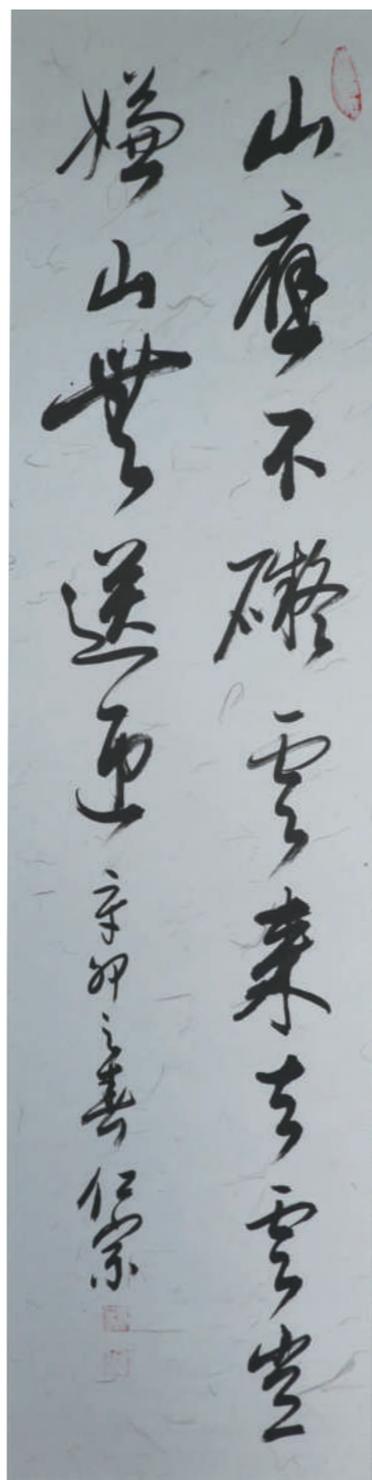
施文柄詩曲巷冬晴

梁士富  
69x135cm



聖經 以弗所書

粘才德  
48x180cm

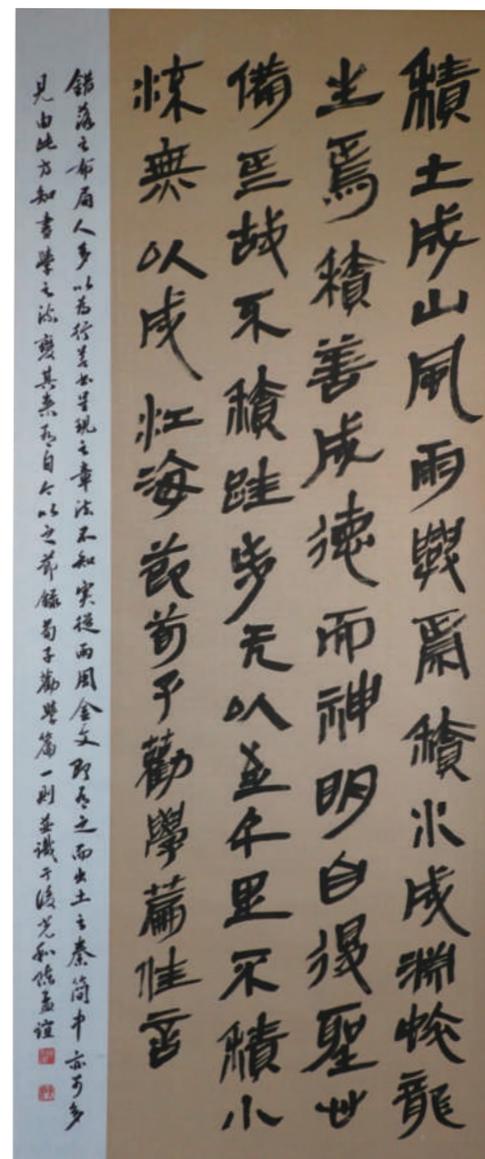


山應不礙雲來去  
雲豈嫌山無送迎

林仁宗  
40x120cm

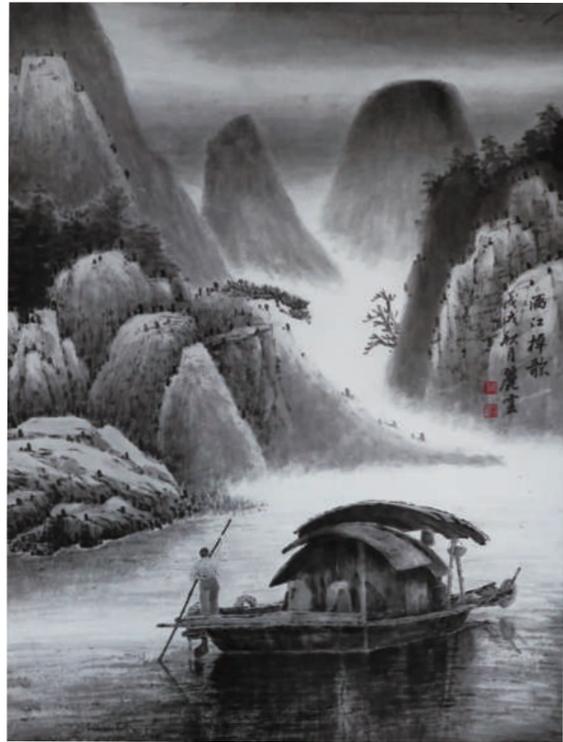
#### 創作理念

鹿港舊時漢學師長多以此勉勵學子勤勉向上，以待來日幻化成龍光耀門楣，進而促成清代鹿港一地產生8位文武進士之盛況。今以簡帛書面貌呈現此佳言，並就教於諸方家。



節荀子勸學篇

陳孟誼  
75x178cm



**漓江棹歌**

林麗雲  
67x90cm



**無為**

施胤祥  
69x133cm

## 半缸書會

傳承鹿港前賢「勵進書會」之遺風，由十二名鹿港地區中、青年書法愛好者，於民國八十六年共同組成，會員依年齡序為張綏預、吳肇藩、吳肇勳、蔡秋榮、尤祖和、吳肇昌、洪一平、歐良平、許崑杉、謝金德、黃文瓊、林俊臣。並取法王獻之寫完一缸水故事之遺韻以為會名，相期優游翰墨，續振鹿港書風。

鹿港自古文風鼎盛，工藝、音樂、繪畫、文學、書法，皆自然的融合在日常生活之中。尤其繼承詩書家學、或師承當地方家、大師者，更是積功深厚、風格早成。旅外就學於名師者，亦能另出機杼，為諸會友帶來不同的風貌。

近年來日本、大陸，碑帖、論述，更為會友激發另一種躍昇的動力，發展出風格各異，新舊並舉；崇古而不泥，求新而不亂，呈現書法藝術傳統與現代的多元風貌，乃是半缸書會的明顯特色。除了定時聚會，延聘名家指導、訂定切磋課題，致力於書藝之研討與創作，屢獲全國性展覽佳績，積極推動書法藝術之社教功能，會員們藝氣凝結的翰墨緣，使這塊藝苑良田，具呈欣欣向榮之勢，為國內少數優質且富創作力的書會。



石鼓文 對聯

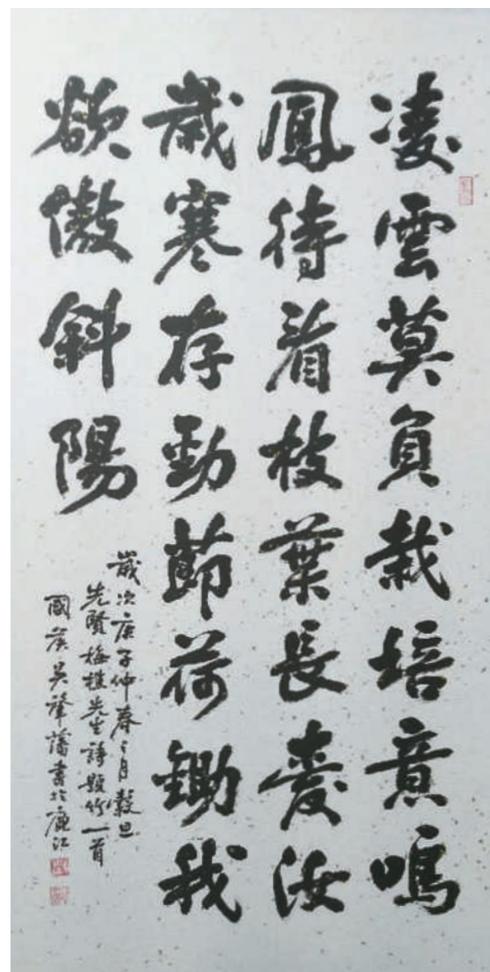
李文鑫

33x138.5cmx2



### 創作理念

鹿港人自古詩書畫皆從幼小年紀都有學習和接觸，先賢梅樵先生更是代表的人物，特摘錄其詩集一首以懷念。



### 行書（書法）

吳肇藩  
65x130cm

### 創作理念

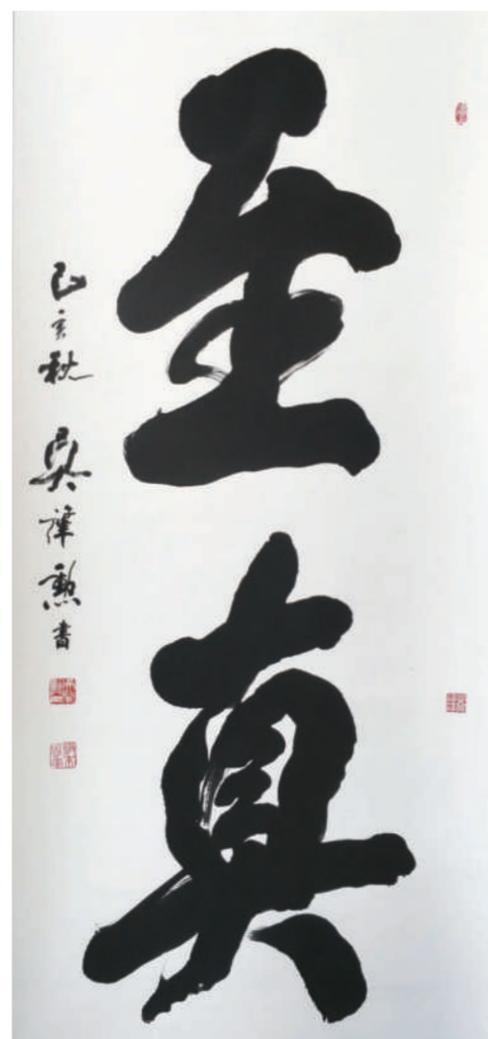
祝願鹿江翰墨如松之盛似蘭斯馨日升月恆川流不息。  
鈐印：真吾空靈上下五千年蔡秋榮潛齋。



### 川流不息

蔡秋榮  
90x90cm

釋文

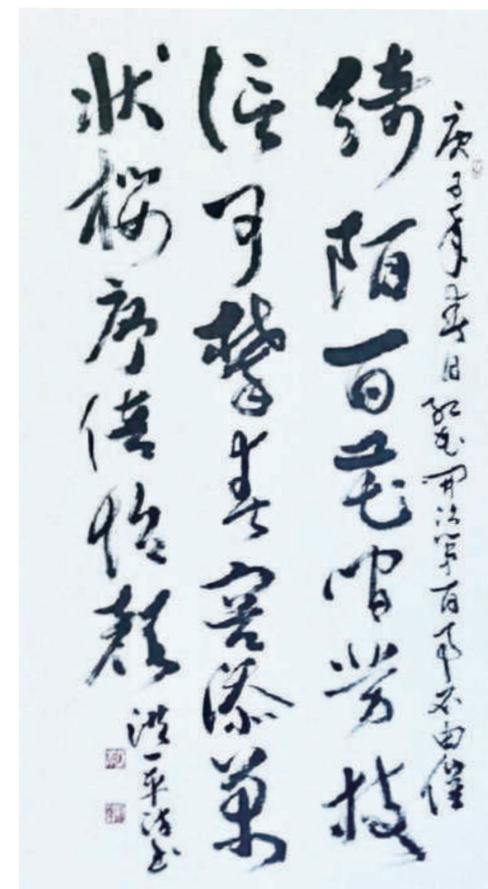


創作理念

鹿港小鎮民風淳樸，藝文氣息濃郁，各類文化工作者兢兢業業，用心投注在其專業領域，皆秉持著「至真」之心，形成了為令人稱羨的鹿港文化。

創作理念

古都鹿港海濱鄒魯，文風鼎盛詩書百家代續爭鳴恰如花序年有不墜。



至真

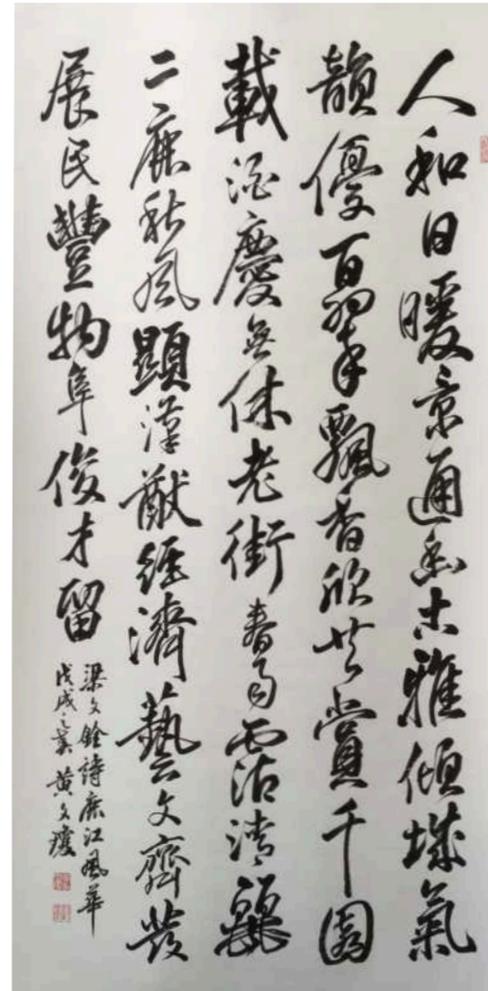
吳肇勳

70x150cm

櫻序

洪一平

35x137cm



鹿江風華

黃文瓊  
70x135cm



酒 - 酒德頌

尤祖和  
70x135cm

## 彰化縣甲骨文學會

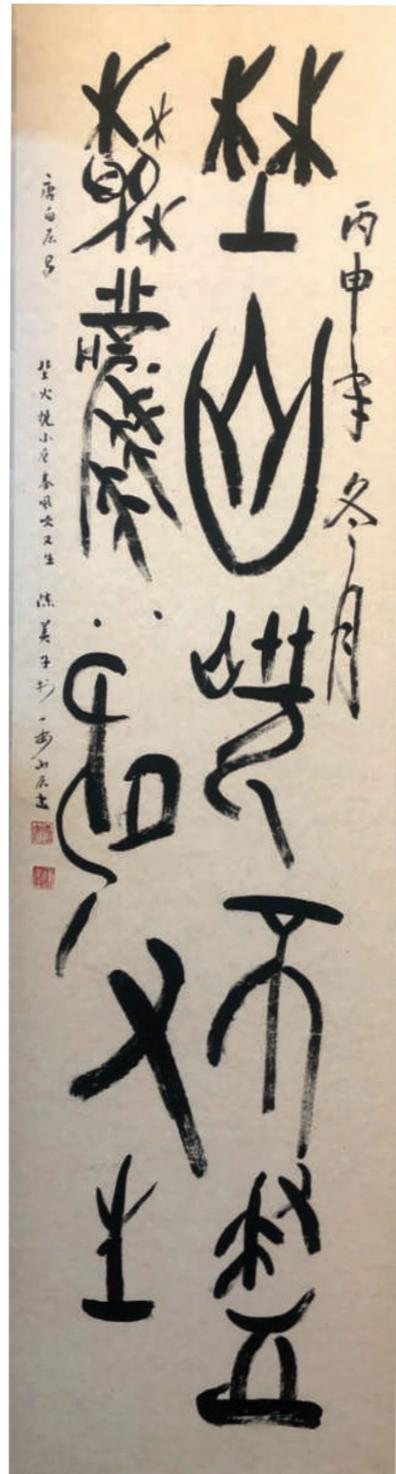
彰化縣甲骨文學會於民國八十八年八月十五日成立，已邁入二十一年頭，殷墟甲骨文是目前可見的最早中國文字，也是世界文明古國文字中，唯一至今仍在廣泛使用的文字之根源；秉持著傳承使命，努力耕耘推展已展現成果，從學校、社團至全國與海外，都有學會的足跡，所到之處備受歡迎，並吸引許多愛好者加入推廣的行列。

以甲骨文作為書法教育的起始，上古時代甲骨文是用刀刻，線條鋒利挺拔與其他字體大有迥異，主要筆畫由點、直線和彎曲組成，利用這三種筆畫來勾勒文字，運用書法方式呈現甲骨文，講求的是「中鋒」筆觸的運用，透過書寫，認識漢字的來由與演變，有助於之後對寫字的章法與佈局。透過每年舉辦的展覽中欣賞漢字之美，傳承書畫創作精神。



### 釋文

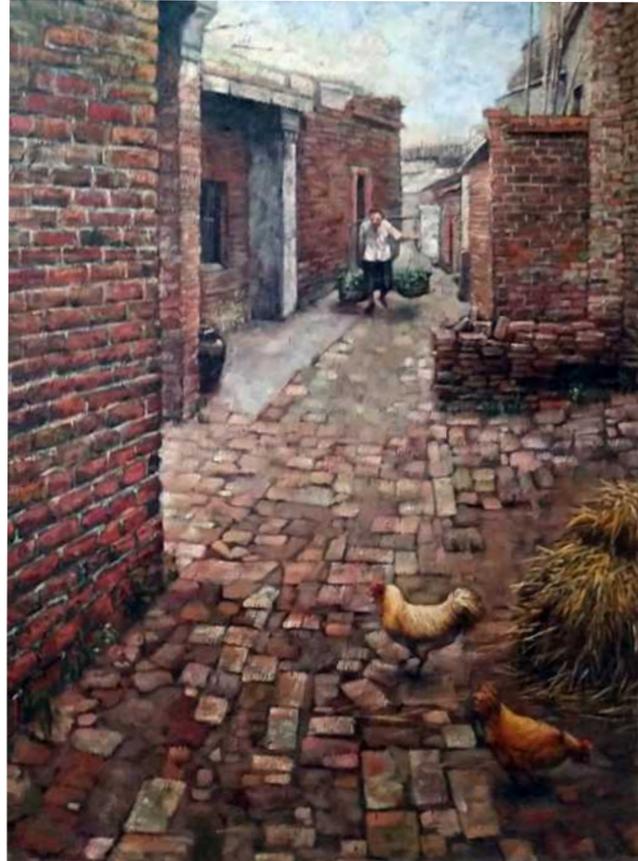
野火燒不盡，春風吹又生。



甲骨文 唐白居易詩

陳美子

48x180cm



**後車巷**

張志銘  
油畫  
40F

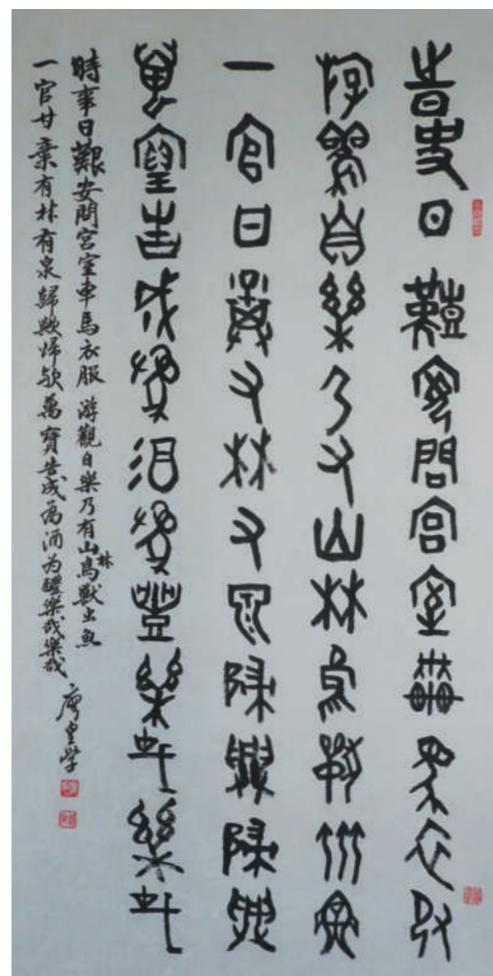


**鹿港天后宮開台媽祖**

陳美子  
油畫  
20F

釋文

時事日艱安問宮室車馬衣服，  
游觀自樂乃有山林鳥獸蟲魚，  
一官甘棄有林有泉歸歟歸歟，  
萬寶告成為酒為醴樂哉樂哉。

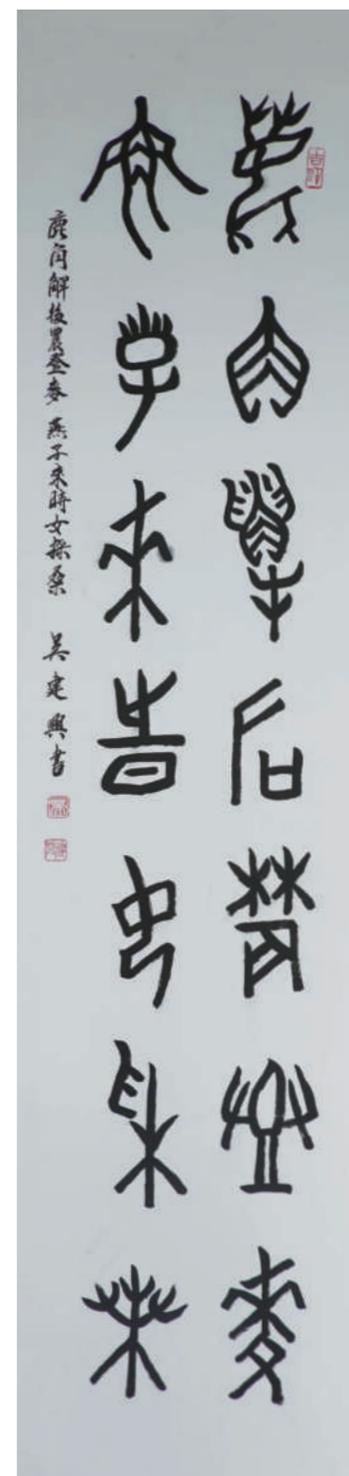


時事游觀

廖進財  
70x140cm

釋文

鹿角解後農登麥，  
燕子來時女採桑。



甲骨文

吳建興  
32.5x136cm

MEMO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

古詩二首

施惠敦

48x178cm



# MEMO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# MEMO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

時間——

2020

4.11 Sat - 5.10 Sun

地點——

福興穀倉C棟展覽館

指導單位 |  文化部  
主辦單位 |  彰化縣文化局